Walt Disney's

DONALD DUCK

EEN VROLIJK WEEKBLAD

Nº 19 13 MEI 1961

35 CT. - P.W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

HET gebeurt nog al eens dat ik brieven krijg, waarin mij gevraagd wordt of Kwik, Kwek en Kwak geen moedar hebben. „Hoe komt het toch," vragen ze, „dat je nooit wat leest over die moeder van de neefjes? Die moeder bestaat toch zeker wel?"
Ja, natuurlijk hebben de neefjes een moeder. Maar daar schrijf ik nooit over. En ik zal jullie meteen vertellen, hoe dat komt. Kijk, die avonturen van de neefjes zijn altijd een heetje dwaas en mal en soms zelfs heel gek. Dat hindert niet, want juist daardoor moet iedereen er zo hartelijk om lachen. Maar stel je nu eens voor dat ik dwaze dingen ging vertellen over de moeder van de neefjes! Nee hoor, dat doe ik niet, want een moeder is in mijn ogen nooit belachelijk. Die is alleen maar goed en lief. Zij zorgt dag in dag uit voor haar gezin en staat haar man en kinderen altijd bij in lief en leed. Latan we eerlijk zijn, soms drijf ik wat graag de spot met de domme gedragingen van Oom Dagobert, Katrien of andere leden van de Duckfamilie. Maar ik vind het niet leuk, om moedar daar bij te betrekken. Moeders moeten overal hoog aangeschreven staan en mogan nooit het mikpunt worden van spot of lachwekkend gemaakt worden. Heus, je hebt er eigenlijk geen idee van, wat je moeder voor je betekent. Neem maar van mij aan, dat het veel is, héél veel.
Aanstaande zondag is het groot feest: dan is het Moederdag. Op die dag wordt Moeder in de bloemetjes gezet en verwend. Eén dag in het jaar gaan we haar met ons allen bijzonder eren om haar liefde en toewijding, welke wij al die andere 364 dagen van haar mogen genieten. Ik reken er op dat jullie zondag extra goed laten merken, dat je héél veel van haar houdt.

OOM DONALD

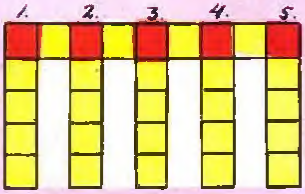
PRIJZEN

Eerste prijs: Een Kodak Starlet fototoestel, winkelwaarde f 23.50; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 17.50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: 'n „Donald Duck" vulpotlood.

OPLETTEN ALLEMAAL

Hier volgen de namen van de prijswinnaars en -winnaressen van de wekelijkse prijsvraag in nr. 12:
1e prijs: R. v. Ispelen, **Rotterdam.**
2e prijs: Kees Berwers, **Dordrecht.**
3e t/m 12e prijs: M. J. Verstelle, **Middelburg;** Christien v. d. Kerke, **Driehuis;** W. Groot, **Zwanenburg;** J. Brouwer, **Hilversum;** B. Zimmerman, **Schijndel;** C. Pels, **Amsterdam;** Elma Vos, **Utrecht;** A. Stotijn, **Enschede;** W. de Jong, **Ouderkerk a. d. IJssel;** Leny Pille, **Hellevoetsluis.**
13e t/m 22e prijs: Theo Hermsen, **Amersfoort;** M. Nelissen, **Witten;** R. Hoekstra, **Joure;** L. Bijkerk, **Badhoevedorp;** P. Bakker, **Waalwijk;** K. Slob, **Langerak;** K. M. Kraan, **Hattem;** T. Schrik, **Emmen;** P. Vaatstra, **Kloosterhuren;** T. de Jongh, **Den Haag.**
De oplossing van prijsvraag nr. 17 luidt: **KABOUTER.**

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 19



Van boven naar beneden invullen:
1. langzaam,
2. niet mooi,
3. tegenovergestelde van laat,
4. overtrek van een kussen,
5. glad, vlak.

Als je de juiste woorden hebt ingevuld en bovendien in de dan nog openstaande hokjes twee keer twee dezelfde klinkers hebt gezet, dan lees je in de bovenste rij hokjes van links naar rechts de naam van iets, waar je naar kunt kijken.
Schrijf deze naam op een briefkaart en stuur die vóór 18 mei, als je in Nederland woont, naar: **Donald Duck,** Postbus 792, Amsterdam, en als je in België woont, naar: **Donald Duck,** Postbus 2, Antwerpen 19.
Vergeet vooral niet, duidelijk je naam en adres op de kaart te vermelden. Schrijf bovendien in de linkerbovenhoek „oplossing 19". Veel succes!

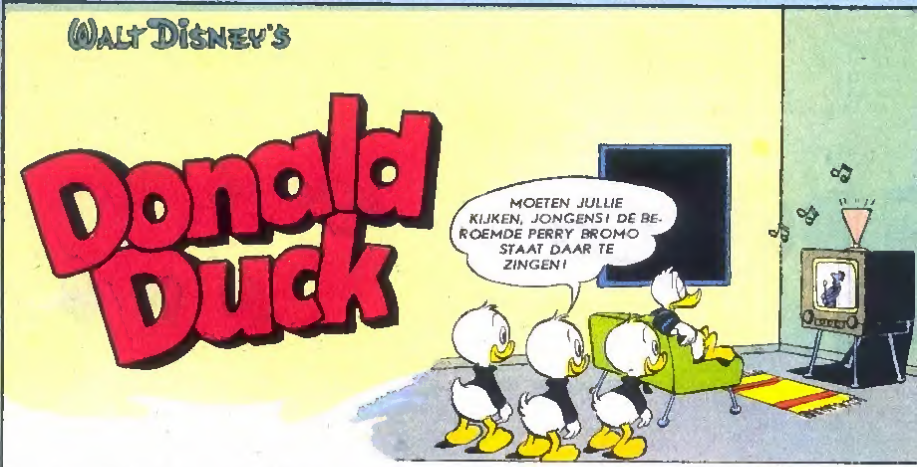
OOM DONALDS BRIEVEN BUS

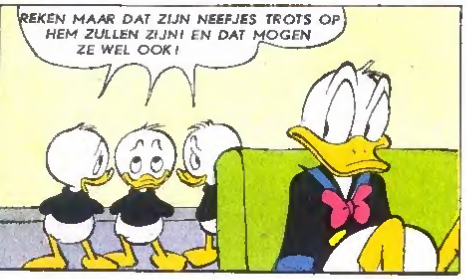
ZOUDEN er echt nog jongens en meisjes zijn, die mij nog nooit een brief gestuurd hebben? Ja? Laten die het dan 'ns gauw doen! Je krijgt altijd 'n entwoordje terug, daar kun je op rekenen. Mijn adres is: **Donald Duck,** Postbus 792, Amsterdam. Voor de vrlanden en vriendinnan in België is het: **Donald Duc,** Postbus 2, Antwerpen 19. Links boven in de hoek van de envelop moet je zetten: Oom Donalds Brievenhus, en op de achterkant je naam en adres. Tot schrijfs, allemaal!

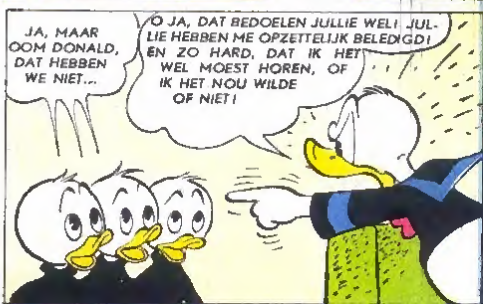
GERARD EYKELENBEBO, ROERMOND. Het heeft lang geduurd, voor je in onze hrievenhus kwam, hè? Maar ik heb ook zo'n enorme lijst met namen van jongens en meisjes, die het ook graag willan, dat het wel 'ns eventjes kan duren, voor je aan de beurt bent! Gaat het goed met je arm?
INEKE DE ZEEUW, ZIERIKZEE. Nog steeds zo druk op school, Ineke? En nog steeds ook iedere dag zo'n hoel huiswerk? De jongens hier, Kwik, Kwek en Kwak, klagen er soms ook over.... maar ja, je moet maar zo denken: met niets doen leer je niet veel, en dat is toch de bedoeling niet!
MARTIN WESSELS BELJAARS, OISTERWIJK. Ha, die Martin! Je had vast al gedacht dat je nooit meer een plaatsje in onze Donald Duck zou krijgen, hè? Schrijf je me gauw weer 'ns, went ik will nog een heleboel meer over je weten. Wat je in je vrije tijd doet, wie jouw vriendjes zijn en ga zo maar door!
JANNIE EN ANNEKE ALBERTS, ASSEN. Leuk dat ik weer 'ns een brief van jullie kreeg! Dat raadseltje, over de vier die allemaal even hard liepen en elkaar toch niet konden krijgen, is daar de oplossing van: de vier wieken van een molen?
GERRIE VEBHOEVEN, TILBURG. Wat een pracht van een tekening heh je me gestuurd, Gerrie! Hij krijgt een plaatsje aan de muur boven mijn bureau, als... de jongens hem niet vóór die tijd meegenomen hebben, om hem in hún kamer op te hangen. Ze keken er vanochtend al zo verlangend naar!
TOOS SCHAKEL, GIESSENBURG. Doe je de hartelijke groeten aan al de zusjes en hroertjes, Toos? Hannie is zeker nog te jong om zelf Donald Duck te lezen, hè? Ik heh Oom Dagohert maar niet vertald dat je altijd zo om hem moet lachen.... Ik geloof niet dat bij dat zo heel erg leuk zou vinden, weet je!

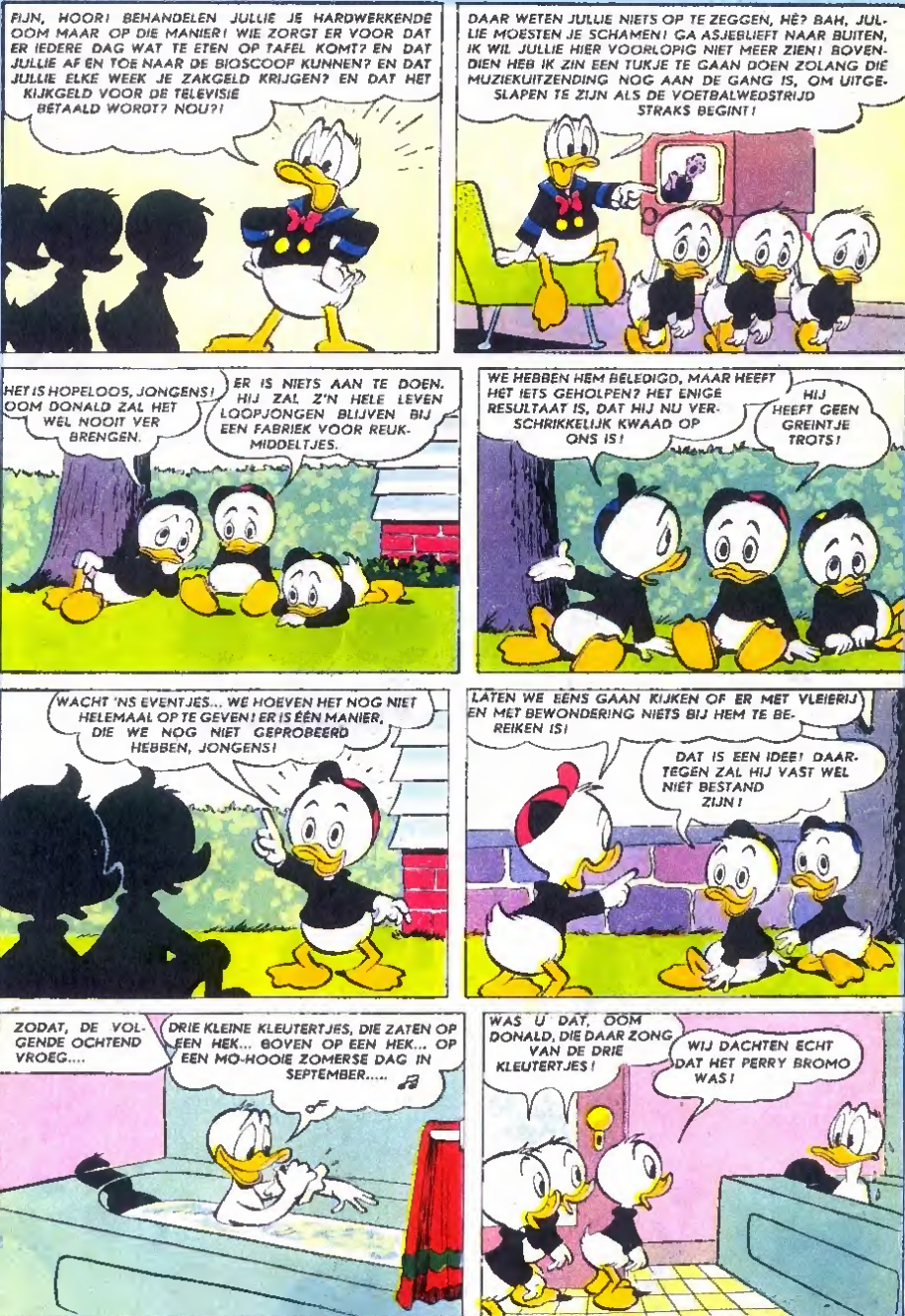
WALT DISNEY'S

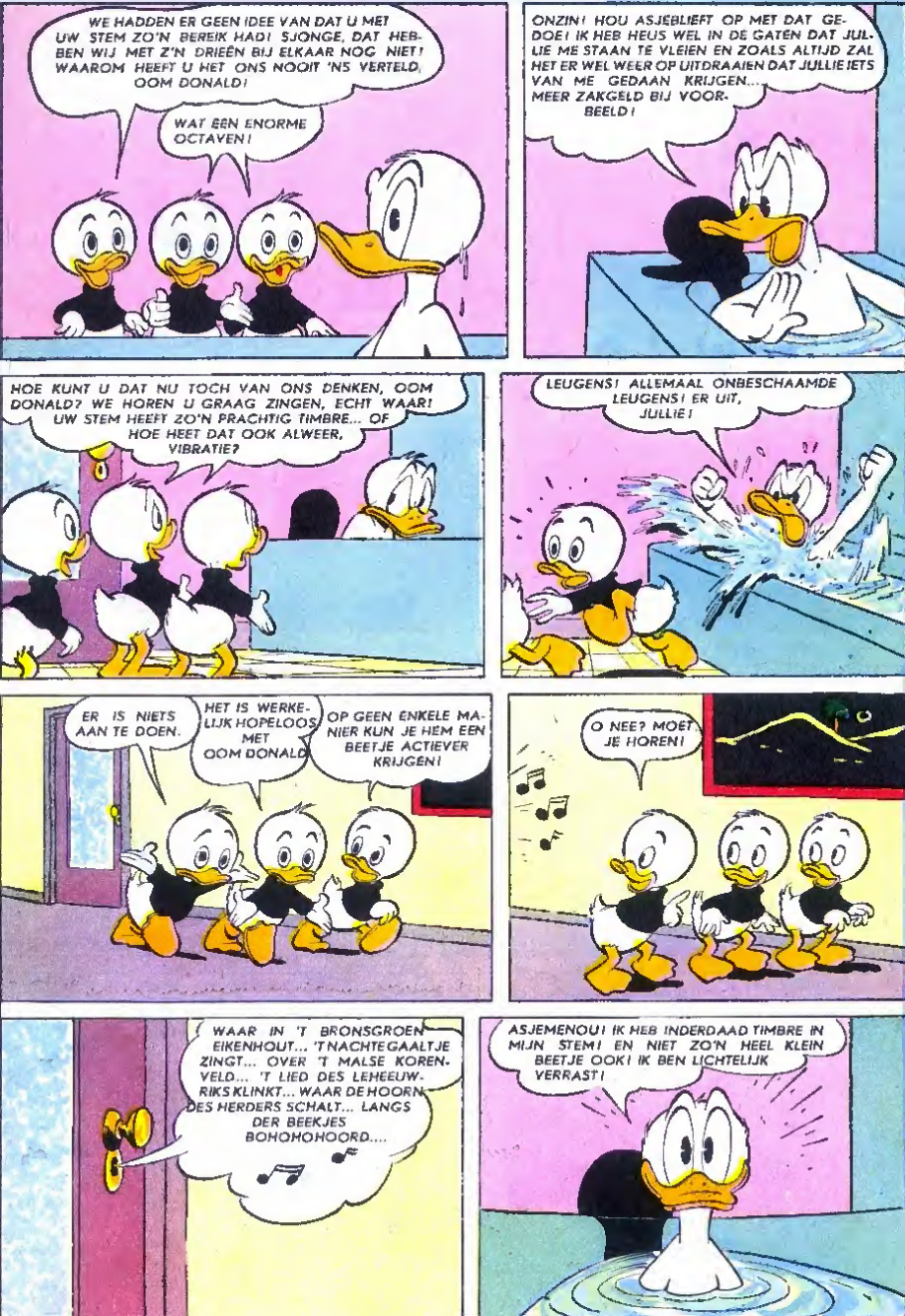
Donald Duck



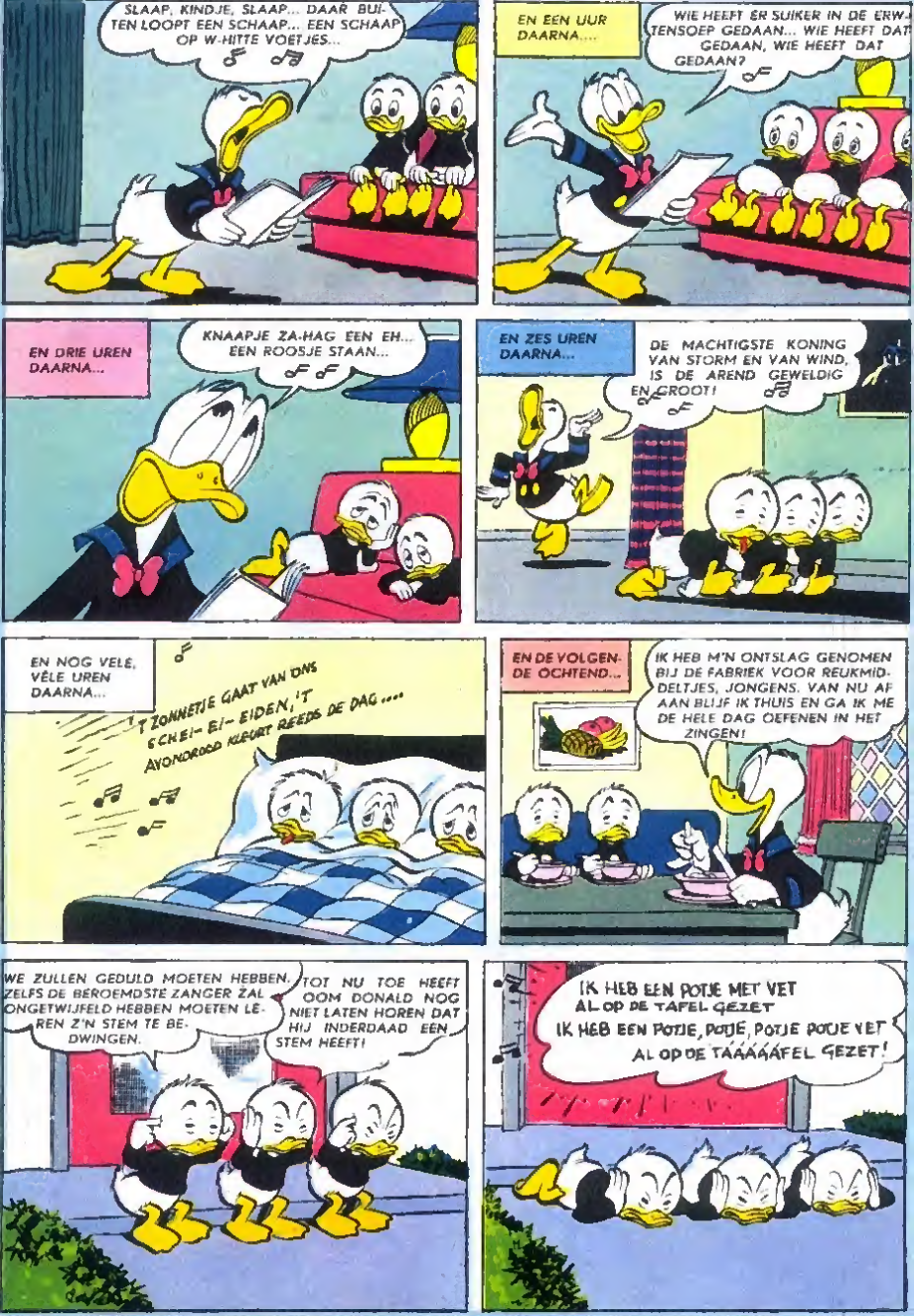





FIJN, HOOR! BEHANDELEN JULLIE JE HARDWERKENDE OOM MAAR OP DIE MANIER! WIE ZORGT ER VOOR DAT ER IEDERE DAG WAT TE ETEN OP TAFEL KOMT? EN DAT JULLIE AF EN TOE NAAR DE BIOSCOOP KUNNEN? EN DAT JULLIE ELKE WEEK JE ZAKGELD KRIJGEN? EN DAT HET KIJKGELD VOOR DE TELEVISIE BETAALD WORDT? NOU?!
DAAR WETEN JULLIE NIETS OP TE ZEGGEN, HÈ? BAH, JULLIE MOESTEN JE SCHAMEN! GA ASJEBLIEFT NAAR BUITEN, IK WIL JULLIE HIER VOORLOPIG NIET MEER ZIEN! BOVENDIEN HEB IK ZIN EEN TUKJE TE GAAN DOEN ZOLANG DIE MUZIEKUITZENDING NOG AAN DE GANG IS, OM UITGESLAPEN TE ZIJN ALS DE VOETBALWEDSTRIJD STRAKS BEGINT!
HET IS HOPELOOS, JONGENS! OOM DONALD ZAL HET WEL NOOIT VER BRENGEN.
ER IS NIETS AAN TE DOEN. HIJ ZAL Z'N HELE LEVEN LOOPJONGEN BLIJVEN BIJ EEN FABRIEK VOOR REUKMIDDELTJES.
WE HEBBEN HEM BELEDIGD, MAAR HEEFT HET IETS GEHOLPEN? HET ENIGE RESULTAAT IS, DAT HIJ NU VERSCHRIKKELIJK KWAAD OP ONS IS!
HIJ HEEFT GEEN GREINTJE TROTS!
WACHT 'NS EVENTJES... WE HOEVEN HET NOG NIET HELEMAAL OP TE GEVEN! ER IS ÉÉN MANIER, DIE WE NOG NIET GEPROBEERD HEBBEN, JONGENS!
LATEN WE EENS GAAN KIJKEN OF ER MET VLEIERIJ EN MET BEWONDERING NIETS BIJ HEM TE BEREIKEN IS!
DAT IS EEN IDEE! DAARTEGEN ZAL HIJ VAST WEL NIET BESTAND ZIJN!
ZODAT, DE VOLGENDE OCHTEND VROEG....
DRIE KLEINE KLEUTERTJES, DIE ZATEN OP EEN HEK... BOVEN OP EEN HEK... OP EEN MO-HOOIE ZOMERSE DAG IN SEPTEMBER.....
WAS U DAT, OOM DONALD, DIE DAAR ZONG VAN DE DRIE KLEUTERTJES!
WIJ DACHTEN ECHT DAT HET PERRY BROMO WAS!


WE HADDEN ER GEEN IDEE VAN DAT U MET UW STEM ZO'N BEREIK HAD! SJONGE, DAT HEBBEN WIJ MET Z'N DRIEËN BIJ ELKAAR NOG NIET! WAAROM HEEFT U HET ONS NOOIT 'NS VERTELD, OOM DONALD!
WAT EEN ENORME OCTAVEN!
ONZIN! HOU ASJEBLIEFT OP MET DAT GEDOE! IK HEB HEUS WEL IN DE GATEN DAT JULLIE ME STAAN TE VLEIEN EN ZOALS ALTIJD ZAL HET ER WEL WEER OP UITDRAAIEN DAT JULLIE IETS VAN ME GEDAAN KRIJGEN.... MEER ZAKGELD BIJ VOORBEELD!
HOE KUNT U DAT NU TOCH VAN ONS DENKEN, OOM DONALD? WE HOREN U GRAAG ZINGEN, ECHT WAAR! UW STEM HEEFT ZO'N PRACHTIG TIMBRE... OF HOE HEET DAT OOK ALWEER, VIBRATIE?
LEUGENS! ALLEMAAL ONBESCHAAMDE LEUGENS! ER UIT, JULLIE!
ER IS NIETS AAN TE DOEN.
HET IS WERKELIJK HOPELOOS MET OOM DONALD
OP GEEN ENKELE MANIER KUN JE HEM EEN BEETJE ACTIEVER KRIJGEN!
O NEE? MOET JE HOREN!
WAAR IN 'T BRONSGROEN EIKENHOUT... 'T NACHTEGAALTJE ZINGT... OVER 'T MALSE KORENVELD... 'T LIED DES LEHEEUWRIKS KLINKT... WAAR DE HOORN DES HERDERS SCHALT... LANGS DER BEEKJES BOHOHOHOORD....
ASJEMENOU! IK HEB INDERDAAD TIMBRE IN MIJN STEM! EN NIET ZO'N HEEL KLEIN BEETJE OOK! IK BEN LICHTELIJK VERRAST!

DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DOOOOOOO...
DO-SI-LA-SOL-FA-MI-RE-DOOOOOOOOO...
DIE TOONLADDERS VAN MIJ KLINKEN ALSOF ER EEN VOGELTJE AAN HET OEFENEN IS! ZOU IK DE HOGE "C" KUNNEN HALEN?
SKWIEK!
GOEIE GRUTJES! DE SPIEGEL IS ER VAN GEBARSTEN! DAT WAS EEN HOGE "C", ZOALS NIET VEEL MENSEN HET ME NADOEN!
EN NU METEEN EVEN KIJKEN OF IK OOK BAS KAN ZINGEN, HEEL LAAG!
IN DALEN ZO DIEP!
HÈHÈ, EINDELIJK HEBBEN WE HEM OP GANG GEKREGEN!
NU IS HET ALLEEN NOG MAAR EEN KWESTIE VAN TIJD. OVER EEN WEEK KAN HIJ AL BEROEMD ZIJN!
EN DIEZELFDE AVOND NOG...
ZO, EVEN GAUW EEN PAAR LIEDJES INSTUDEREN, JONGENS, EN DAN MAAR NAAR DE TELEVISIE.... VOOR EEN PROEFOPNAME!



SLAAP, KINDJE, SLAAP... DAAR BUITEN LOOPT EEN SCHAAP... EEN SCHAAP OP W-HITTE VOETJES...

EN EEN UUR DAARNA....

WIE HEEFT ER SUIKER IN DE ERWTENSOEP GEDAAN... WIE HEEFT DAT GEDAAN, WIE HEEFT DAT GEDAAN?

EN DRIE UREN DAARNA...

KNAAPJE ZA-HAG EEN EH... EEN ROOSJE STAAN...

EN ZES UREN DAARNA...

DE MACHTIGSTE KONING VAN STORM EN VAN WIND, IS DE AREND GEWELDIG EN GROOT!

EN NOG VELE, VÊLE UREN DAARNA...

'T ZONNETJE GAAT VAN ONS SCHEI- EI- EIDEN, 'T AVONDROOD KLEURT REEDS DE DAG....

EN DE VOLGENDE OCHTEND...

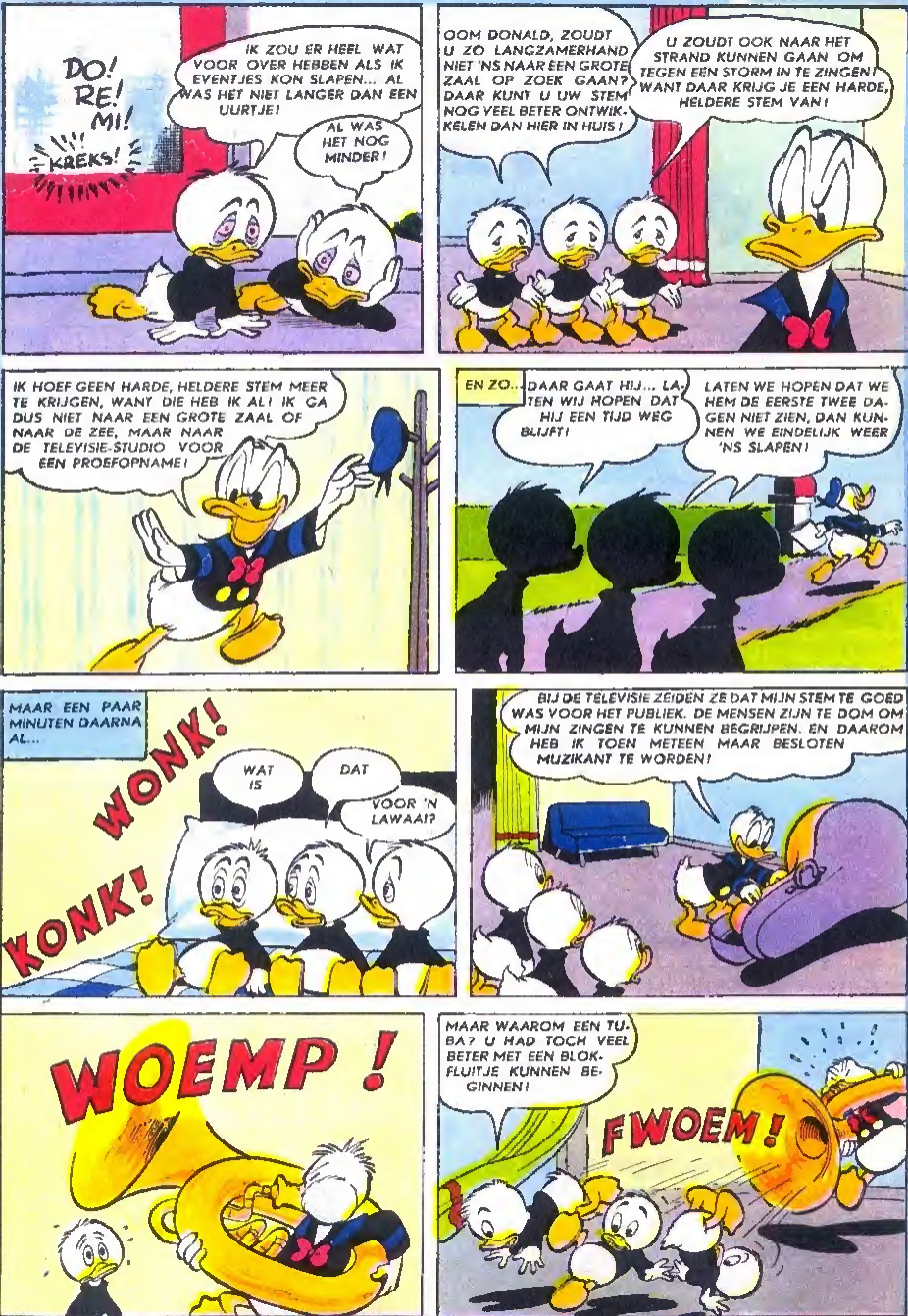
IK HEB M'N ONTSLAG GENOMEN BIJ DE FABRIEK VOOR REUKMIDDELTJES, JONGENS. VAN NU AF AAN BLIJF IK THUIS EN GA IK ME DE HELE DAG OEFENEN IN HET ZINGEN!

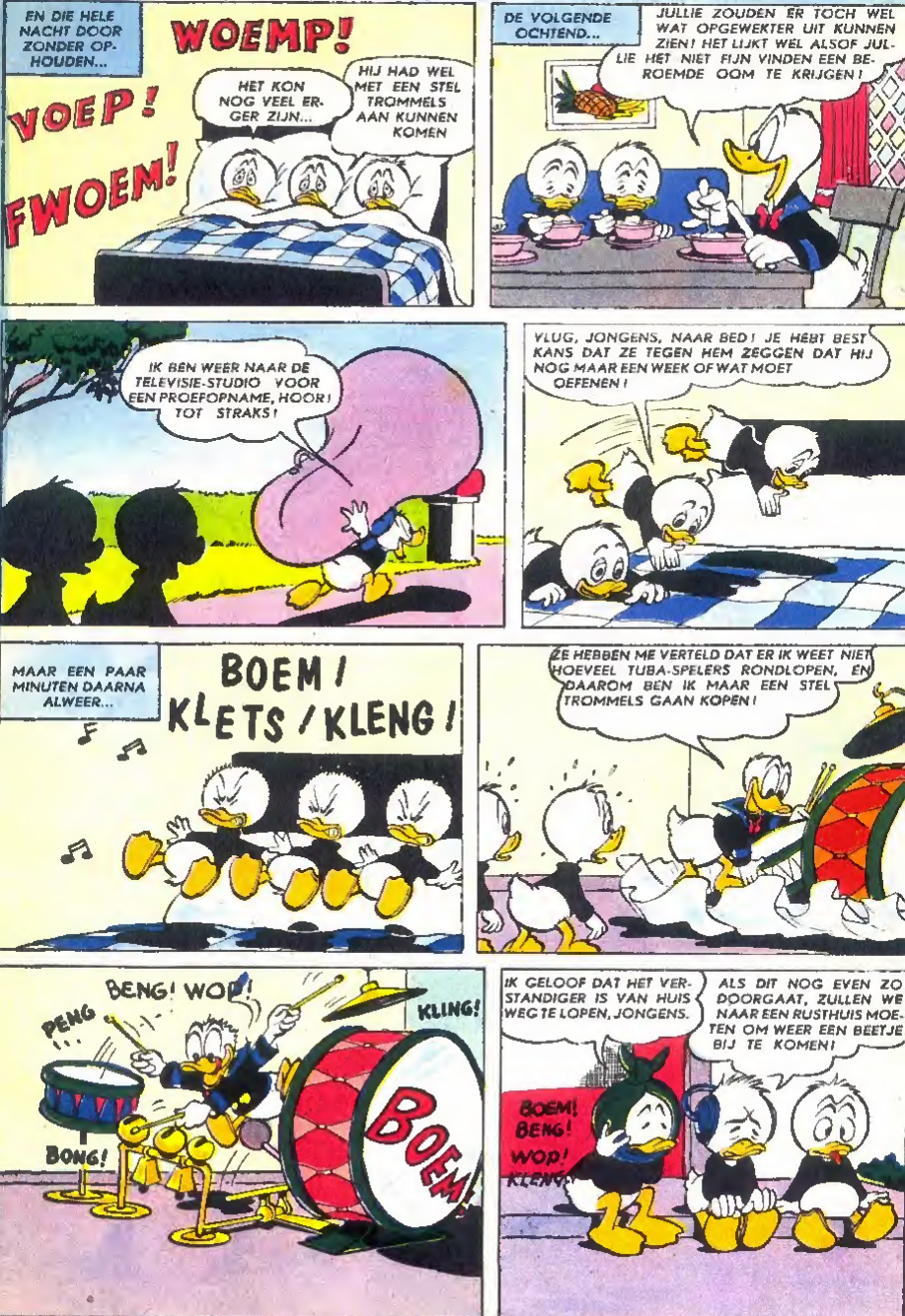
WE ZULLEN GEDULD MOETEN HEBBEN. ZELFS DE BEROEMDSTE ZANGER ZAL ONGETWIJFELD HEBBEN MOETEN LEREN Z'N STEM TE BEDWINGEN.

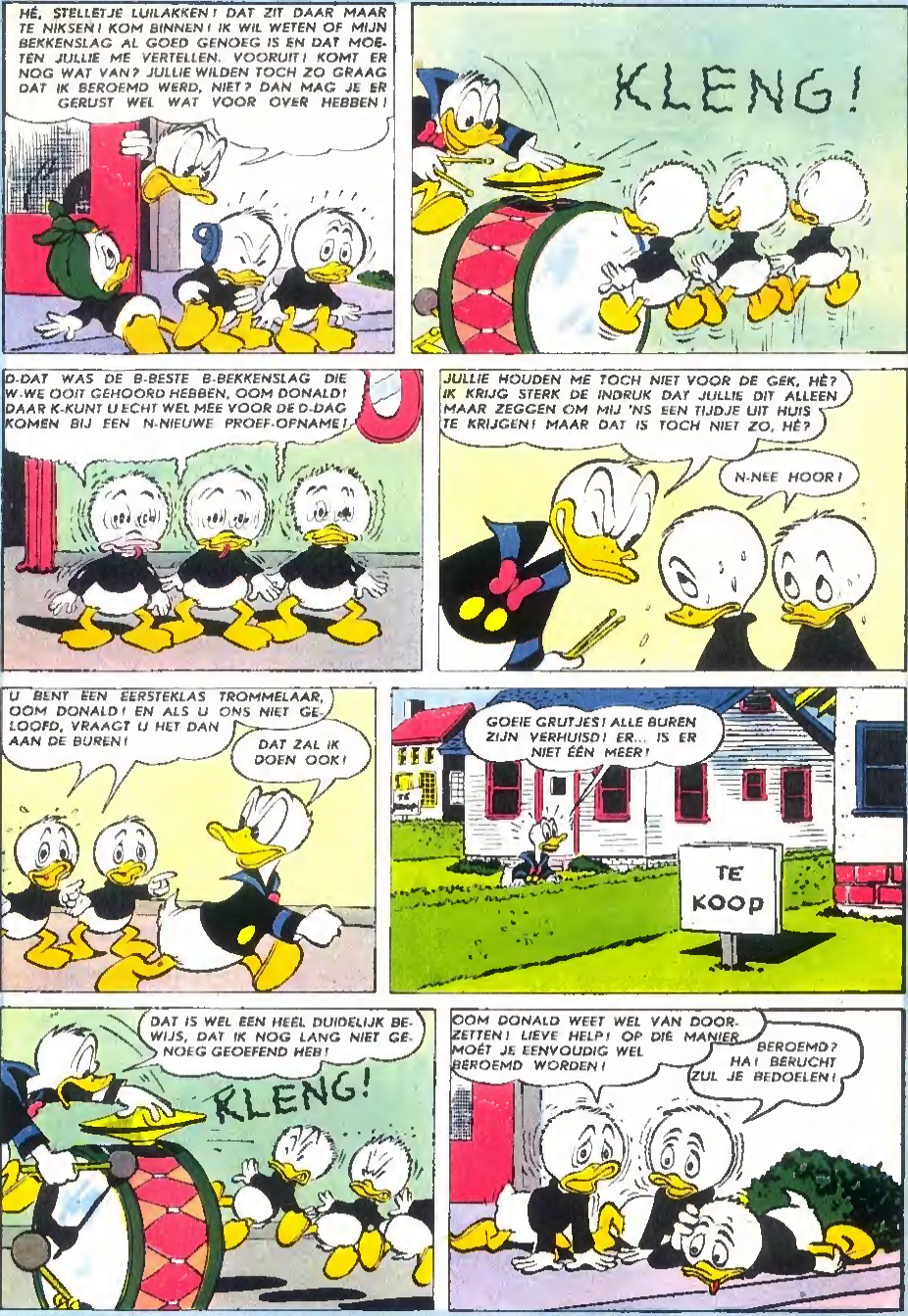
TOT NU TOE HEEFT OOM DONALD NOG NIET LATEN HOREN DAT HIJ INDERDAAD EEN STEM HEEFT!

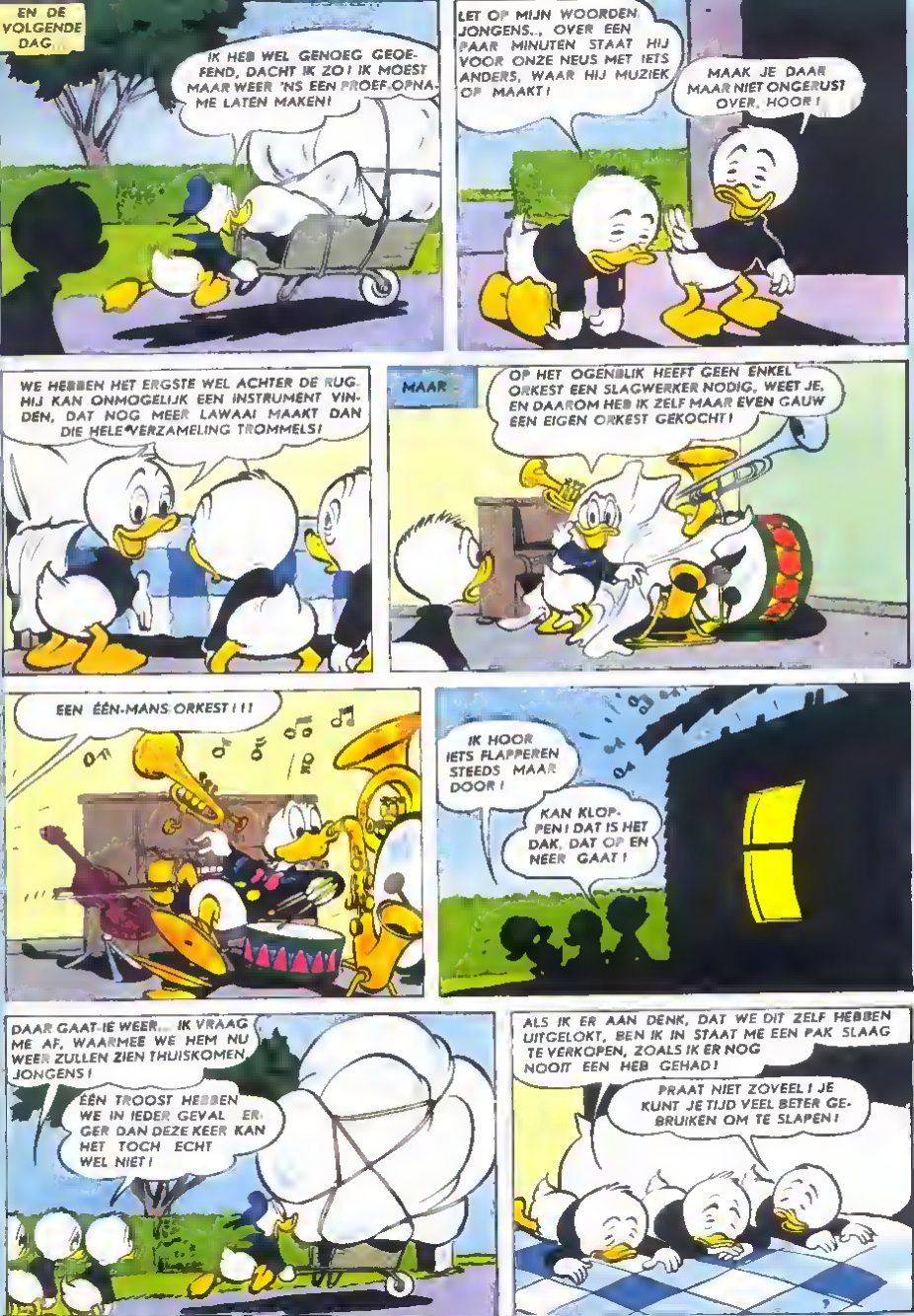
IK HEB EEN POTJE MET VET AL OP DE TAFEL GEZET

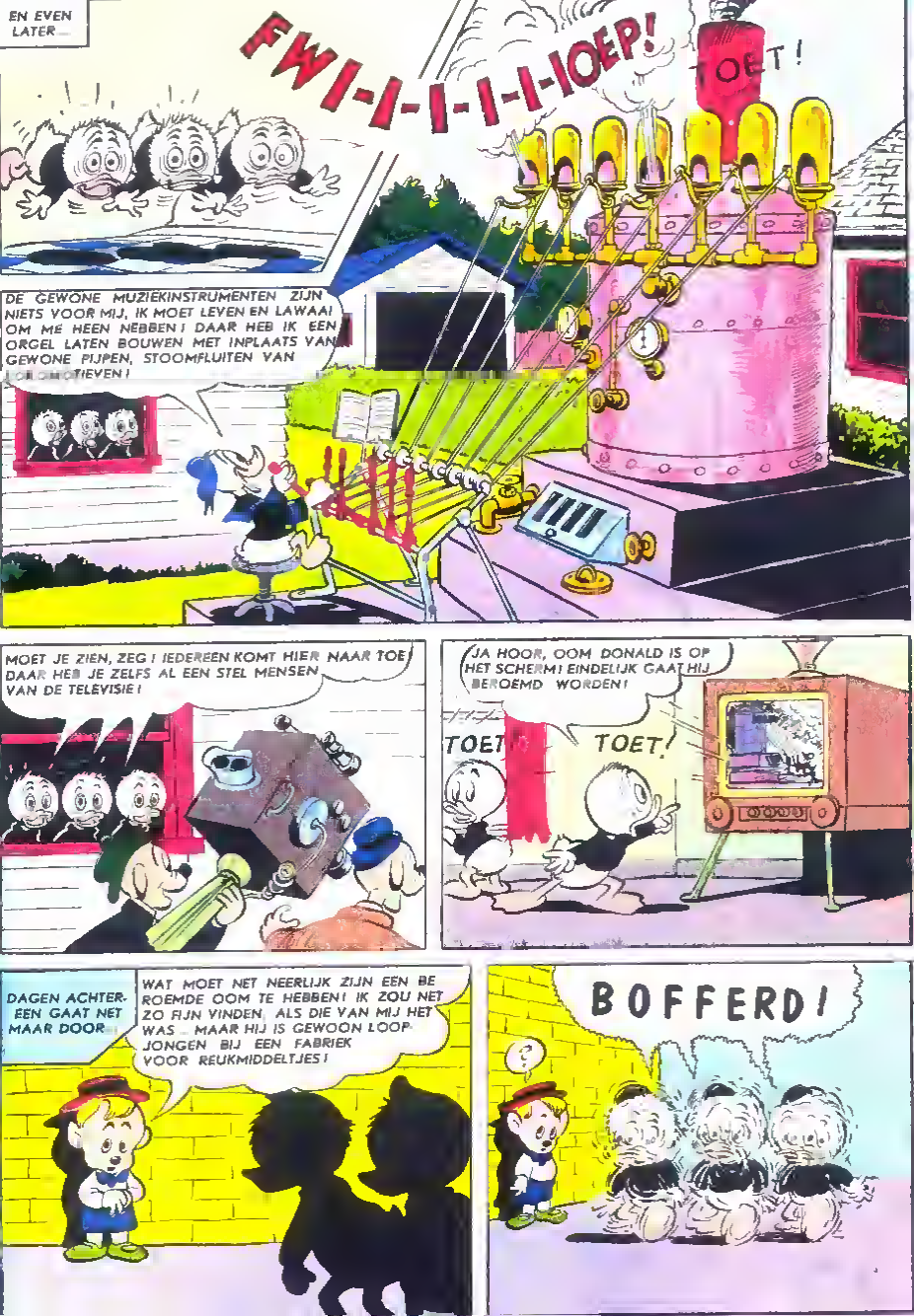
IK HEB EEN POTJE, POTJE, POTJE POTJE VET AL OP DE TÁÁÁÁÁFEL GEZET!


DO! RE! MI!
KREKS!
IK ZOU ER HEEL WAT VOOR OVER HEBBEN ALS IK EVENTJES KON SLAPEN... AL WAS HET NIET LANGER DAN EEN UURTJE!
AL WAS HET NOG MINDER!
OOM DONALD, ZOUDT U ZO LANGZAMERHAND NIET 'NS NAAR EEN GROTE ZAAL OP ZOEK GAAN? DAAR KUNT U UW STEM NOG VEEL BETER ONTWIKKELEN DAN HIER IN HUIS!
U ZOUDT OOK NAAR HET STRAND KUNNEN GAAN OM TEGEN EEN STORM IN TE ZINGEN! WANT DAAR KRIJG JE EEN HARDE, HELDERE STEM VAN!
IK HOEF GEEN HARDE, HELDERE STEM MEER TE KRIJGEN, WANT DIE HEB IK AL! IK GA DUS NIET NAAR EEN GROTE ZAAL OF NAAR DE ZEE, MAAR NAAR DE TELEVISIE-STUDIO VOOR EEN PROEFOPNAME!
EN ZO...
DAAR GAAT HIJ... LATEN WIJ HOPEN DAT HIJ EEN TIJD WEG BLIJFT!
LATEN WE HOPEN DAT WE HEM DE EERSTE TWEE DAGEN NIET ZIEN, DAN KUNNEN WE EINDELIJK WEER 'NS SLAPEN!
MAAR EEN PAAR MINUTEN DAARNA AL...
WONK!
KONK!
WAT IS
DAT
VOOR 'N LAWAAI?
BIJ DE TELEVISIE ZEIDEN ZE DAT MIJN STEM TE GOED WAS VOOR HET PUBLIEK. DE MENSEN ZIJN TE DOM OM MIJN ZINGEN TE KUNNEN BEGRIJPEN. EN DAAROM HEB IK TOEN METEEN MAAR BESLOTEN MUZIKANT TE WORDEN!
WOEMP!
MAAR WAAROM EEN TUBA? U HAD TOCH VEEL BETER MET EEN BLOKFLUITJE KUNNEN BEGINNEN!
FWOEM!


EN DIE HELE NACHT DOOR ZONDER OP-HOUDEN...
WOEMP!
VOEP!
FWOEM!
HET KON NOG VEEL ERGER ZIJN...
HIJ HAD WEL MET EEN STEL TROMMELS AAN KUNNEN KOMEN
DE VOLGENDE OCHTEND...
JULLIE ZOUDEN ER TOCH WEL WAT OPGEWEKTER UIT KUNNEN ZIEN! HET LIJKT WEL ALSOF JULLIE HET NIET FIJN VINDEN EEN BEROEMDE OOM TE KRIJGEN!
IK BEN WEER NAAR DE TELEVISIE-STUDIO VOOR EEN PROEFOPNAME, HOOR! TOT STRAKS!
VLUG, JONGENS, NAAR BED! JE HEBT BEST KANS DAT ZE TEGEN HEM ZEGGEN DAT HIJ NOG MAAR EEN WEEK OF WAT MOET OEFENEN!
MAAR EEN PAAR MINUTEN DAARNA ALWEER...
BOEM! KLETS / KLENG!
ZE HEBBEN ME VERTELD DAT ER IK WEET NIET HOEVEEL TUBA-SPELERS RONDLOPEN, EN DAAROM BEN IK MAAR EEN STEL TROMMELS GAAN KOPEN!
PENG
BENG! WOP!
KLING!
BONG!
BOEM!
IK GELOOF DAT HET VERSTANDIGER IS VAN HUIS WEG TE LOPEN, JONGENS.
ALS DIT NOG EVEN ZO DOORGAAT, ZULLEN WE NAAR EEN RUSTHUIS MOETEN OM WEER EEN BEETJE BIJ TE KOMEN!
BOEM! BENG! WOP! KLENG!


HÉ, STELLETJE LUILAKKEN! DAT ZIT DAAR MAAR TE NIKSEN! KOM BINNEN! IK WIL WETEN OF MIJN BEKKENSLAG AL GOED GENOEG IS EN DAT MOETEN JULLIE ME VERTELLEN. VOORUIT! KOMT ER NOG WAT VAN? JULLIE WILDEN TOCH ZO GRAAG DAT IK BEROEMD WERD, NIET? DAN MAG JE ER GERUST WEL WAT VOOR OVER HEBBEN!
KLENG!
D-DAT WAS DE B-BESTE B-BEKKENSLAG DIE W-WE OOIT GEHOORD HEBBEN, OOM DONALD! DAAR K-KUNT U ECHT WEL MEE VOOR DE D-DAG KOMEN BIJ EEN N-NIEUWE PROEF-OPNAME!
JULLIE HOUDEN ME TOCH NIET VOOR DE GEK, HÈ? IK KRIJG STERK DE INDRUK DAT JULLIE DIT ALLEEN MAAR ZEGGEN OM MIJ 'NS EEN TIJDJE UIT HUIS TE KRIJGEN! MAAR DAT IS TOCH NIET ZO, HÈ?
N-NEE HOOR!
U BENT EEN EERSTEKLAS TROMMELAAR, OOM DONALD! EN ALS U ONS NIET GELOOFD, VRAAGT U HET DAN AAN DE BUREN!
DAT ZAL IK DOEN OOK!
GOEIE GRUTJES! ALLE BUREN ZIJN VERHUISD! ER... IS ER NIET ÉÉN MEER!
TE KOOP
DAT IS WEL EEN HEEL DUIDELIJK BEWIJS, DAT IK NOG LANG NIET GENOEG GEOEFEND HEB!
KLENG!
OOM DONALD WEET WEL VAN DOORZETTEN! LIEVE HELP! OP DIE MANIER MOÉT JE EENVOUDIG WEL BEROEMD WORDEN!
BEROEMD? HA! BERUCHT ZUL JE BEDOELEN!


EN DE VOLGENDE DAG...
IK HEB WEL GENOEG GEOEFEND, DACHT IK ZO! IK MOEST MAAR WEER 'NS EEN PROEFOPNAME LATEN MAKEN!
LET OP MIJN WOORDEN JONGENS.., OVER EEN PAAR MINUTEN STAAT HIJ VOOR ONZE NEUS MET IETS ANDERS, WAAR HIJ MUZIEK OP MAAKT!
MAAK JE DAAR MAAR NIET ONGERUST OVER, HOOR!
WE HEBBEN HET ERGSTE WEL ACHTER DE RUG. HIJ KAN ONMOGELIJK EEN INSTRUMENT VINDEN, DAT NOG MEER LAWAAI MAAKT DAN DIE HELE VERZAMELING TROMMELS!
MAAR...
OP HET OGENBLIK HEEFT GEEN ENKEL ORKEST EEN SLAGWERKER NODIG, WEET JE, EN DAAROM HEB IK ZELF MAAR EVEN GAUW EEN EIGEN ORKEST GEKOCHT!
EEN ÉÉN-MANS ORKEST!!!
IK HOOR IETS FLAPPEREN STEEDS MAAR DOOR!
KAN KLOPPEN! DAT IS HET DAK, DAT OP EN NEER GAAT!
DAAR GAAT-IE WEER,... IK VRAAG ME AF, WAARMEE WE HEM NU WEER ZULLEN ZIEN THUISKOMEN, JONGENS!
ÉÉN TROOST HEBBEN WE IN IEDER GEVAL: ERGER DAN DEZE KEER KAN HET TOCH ECHT WEL NIET!
ALS IK ER AAN DENK, DAT WE DIT ZELF HEBBEN UITGELOKT, BEN IK IN STAAT ME EEN PAK SLAAG TE VERKOPEN, ZOALS IK ER NOG NOOIT EEN HEB GEHAD!
PRAAT NIET ZOVEEL! JE KUNT JE TIJD VEEL BETER GEBRUIKEN OM TE SLAPEN!


EN EVEN LATER...
FWI-I-I-I-I-I-IOEP!
TOET!
DE GEWONE MUZIEKINSTRUMENTEN ZIJN NIETS VOOR MIJ, IK MOET LEVEN EN LAWAAI OM ME HEEN HEBBEN! DAAR HEB IK EEN ORGEL LATEN BOUWEN MET INPLAATS VAN GEWONE PIJPEN, STOOMFLUITEN VAN LOCOMOTIEVEN!
MOET JE ZIEN, ZEG! IEDEREEN KOMT HIER NAAR TOE! DAAR HEB JE ZELFS AL EEN STEL MENSEN VAN DE TELEVISIE!
JA HOOR, OOM DONALD IS OP HET SCHERM! EINDELIJK GAAT HIJ BEROEMD WORDEN!
TOET!
TOET!
DAGEN ACHTER-EEN GAAT NET MAAR DOOR...
WAT MOET NET NEERLIJK ZIJN EEN BEROEMDE OOM TE HEBBEN! IK ZOU NET ZO FIJN VINDEN, ALS DIE VAN MIJ HET WAS... MAAR HIJ IS GEWOON LOOPJONGEN BIJ EEN FABRIEK VOOR REUKMIDDELTJES!
BOFFERD!

dijes en dajes van Donald Duck

HEB JE DIE AL?

WE hebben het er al eens over gehad, dat in veel landen postzegels zijn uitgegeven waarop één of meer andere postzegels staan afgebeeld. Op onze speurtocht door de postzegelwereld ontdekten we in Afrika een zegel die op dit gebied beslist de kroon spant. Hij komt uit Mozambique — aan de kust van Zuid-Oost-Afrika ligt dat, tegenover het eiland Madagascar — en werd uitgegeven ter gelegenheid van een postzegeltentoonstelling, die in de hoofdstad Lorenzo Marques werd gebouden. Je ziet hier in één oogopslag, welke zegels er zoal in Mozambique zijn verschenen. Als alle landen dit deden zou 'n postzegelcatalogus overbodig worden.

ORKEST-DIRIGENT

Als je een groot orkest voor de radio of op een grammofoonplaat hoort spelen, bekruipt je soms een gevoel van „Hè, ik zou best eens dirigent van dat orkest willen zijn!" In gedachten zie je jezelf dan staan op het podium van een grote zaal, je neemt het dirigeerstokje op en .. maar waarom dit eigenlijk in gedachten? Je hebt misschien wel een geschikt dun stokje bij de hand. Je staat op, je geeft een teken, de muziek begint te spelen en je dirigeert! Alleen het orkest en de zaal denk je er bij. Of dat zo vreemd is? Nee, zeker niet! Er zijn over de hele wereld duizenden en nog eens duizenden mensen, die er van dromen, dirigent van een orkest te zijn en die thuis bij radio of grammofoon deze dromen zoveel mogelijk werkelijkheid laten worden. Een Amerikaanse grammofoonplatenmaatschappij heeft het de „huisdirigenten" nu extra gemakkelijk gemaakt. Bij elke plaat krijg je namelijk een dirigeerstokje en een handleiding voor het dirigeren van de muziek.

Wat doen de kinderen toch raar,
Ze fluisteren en ze smoezen maar,
Ze kijken hier, ze wijzen daar,
Ze kibbelen soms met elkaar

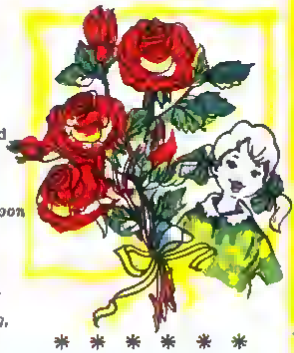
Ze blijven voor de winkels staan
En zijn er niet voor weg te slaan,
Ze gaan wat kopen, kijk eens aan,
Waar halen ze het geld vandaan?

Daar loopt een kind met in de hand
Een reuze mooie kamerplant,
De winkels zijn nu druk beklant
Door 't kindergrut, het is frappant!

Wat 's dat? Daar stapt mijn eigen zoon
Met rode tulpen, wonderschoon,
Hij fluit en zingt, mijn brave Toon,
Als ik het snap, word ik een boon

Er is iets dat 'k niet weten mag ..
Ahaaaa, ik snap het en ik lach.
'k Ga vlug naar huis en hijs de vlag,
Want zondag is het moederdag!

MOEDERDAG



* * * * * *

POES SCHILDERT

Op een schilderijententoonstelling in Engeland trok een grote, kleurige tekening de aandacht van vele bezoekers.
„Man te paard" stond er onder en er waren heel wat mensen, die het er duidelijk in zagen.
Achteraf bleek dat een poes het schilderij had gemaakt.
De eigenaar van het dier had namelijk een nat penseel aan een touwtje boven een vel tekenpapier gehangen. Toen was Topsy, zo heette de poes, met haar pootje al spelend tegen het penseel gaan tikken. Op die manier kwamen er allerlei grillige lijnen op het papier. Na een pooeje werd van kleur verwisseld en begon het spel opnieuw.
Op deze maniar maakte Topsy het „meesterwerk", dat in het middelpunt van de belangstelling kwam te staan.

BLOEMEN BABBELTJE

DE ANJER

Wanneer je anjers koopt of in je eigen tuintje plukt, moet je niet vergeten er op te letten dat de bloemen er fris en etevig uitzien. Ze mogen vooral geen donker verkleurd of een dor omgekruld randje aan de onderste bloemblandjes hebben, ook al ziet de bloem er verder nog zo goed uit. Die donkere randen zijn een teken dat de bloemen oud zijn en dat je er maar heel kort plezier van zult hebben.
De anjers hoeven met hun stelen niet in diep water te staan. Het is beter, elke dag een scheutje fris water in de vaas te doen, dan hat water steeds geheel te verversen.

De veldwachter denkt na over het antwoord.

moet iedere aanwijzing uitbuiten! Daarvoor hen ik tenslotte zo'n goeie spion! Ik ga dit zaakje heel slim aanpakken en mijn devies zal zijn: horen, zien en... floep!"

PIPO en Felicio stappen over de keistenweg door het dorpje Koelhuizen. Langs allerlei landweggetjes en kronkelpaadjes hebben ze dit dorp bereikt. Het is voor het eerst, dat ze weer mensen zien. Ze letten goed op, of ze nergens achter een raam, achter een hekje of in een portiekje de gestalte zien van Hiep, het dunne zeerovertje. „Hij is een slim wegkruipertje, die Hiep," zegt Pipo. „Maar 't is onhegonnen werk om hier in alle huisjes achter alle gordijntjes en onder alle bedden te gaan zoeken. We kunnen het beter even vragen! Kijk, daar staat iemand met een uniform aan. Dat betekent, dat hij alles weet over vluchtende zeerovers met wondereieren en andere dieven!" Pipo stapt op de veldwachter toe, neemt zijn hoedje af en zegt: „Dag meneertje de politie, heeft u ook misschien meneer Hiep gezien?" De veldwachter denkt diep na over het antwoord. Hij schuift

PIPO en de GELUKSVOGEL

WAT ER GEBEURDE

Op een nacht heeft Pipo een geluksei gekregen van Miriardo, de oudste der goochelaars. De volgende morgen echter blijkt het te zijn verdwenen. Pipo en Mammoloe reizen vandaar en ontmoeten Felicio, die een mannetje — meneer Hiep — heeft zien voorbijkomen met het geluksei. Pipo en Felicio besluiten op zoek te gaan naar meneer Hiep. Intussen heeft de spion, Simon O. Zemel, van een fabrikant van hoofdpijnpilletjes opdracht gekregen het ei te zoeken. De fabrikant is bang, dat de mensen met zo'n geluksei nooit meer hoofdpijn zullen hebben en dus zijn pilletjes niet meer nodig hebben. Simon O. Zemel gaat dus op zoek naar het ei... om het te vernielen.

OP HET SPOOR .....

SIMON O. ZEMEL zit in de eerste klas van de grote trein, die van de hoofdstad naar het binnenland rijdt. „Het is een moeilijke opdracht," zucht hij. „Ik weet niets af van goochelaars en hun enge kunsten en van een wonderei heb ik nog nooit gehoord. Het klinkt mij teveel als iets uit een sprookje en dat is allemaal gepruts en onzin! Het is niets voor een eerlijke zeeman! Maar ik zal het proberen, ik krijg een massa geld van die directeur Kwabbe, als het me lukt om dat malle ei stuk te maken! Nou, ik wou dat ik er vast een omelet van op mijn bord had! Het zal een heel werk zijn! Nu eerst maar eens een beetje gaan rondneuzen in de bossen bij het dorpje Fludderinga in de buurt. Volgens een nicht van een tante van de hondehroodbakker van mijn buurman die daar eens een keer met vakantie is geweest, schijnen er vreemde geruchten de ronde te doen over een ouwe goochelaar, die ze een paar keer in het bos hebben zien zwarven. Het is niet veel, maar ik zijn pet achteruit, hij krabbelt in zijn haar, hij knijpt in zijn neus, hij wrijft langs zijn kin, doet zijn armen over elkaar, loopt een paar maal in een kringetje, kijkt naar de lucht, hipt op één been, leunt slap tegen een muurtje en zingt ondertussen de hele tijd een onverstaanbaar liedje, afgewisseld met hromgeluiden. Pipo en Felicio, die uit ervaring weten hoe zwaar echt denkwerk soms kan zijn, wachten eerbiedig af..

EEN RAAR MAAR WAAR AVONTUUR VAN PIPO DE CIRCUSCLOWN, DOOR WIM MEULDIJK

Plotseling maakt de veldwachter een sprongetje, zijn gezicht verheldert en hij roept: „Nee hoor, hij is hier niet, het spijt me vreselijk voor u!" „Oh," zegt Pipo, „wat jammer! Hij had een lange trui aan en laarzen, heeft u hem echt niet gezien?" — „Oh, die!" roept de veldwachter, „die is hier vanmorgen vroeg voorbij gekomen! Op een fietsje! Ik zei nog tegen de burgemeester: Wat heeft die vreemdeling een mooi ei achterop!" Hij is die kant uitgegaan, de weg naar de spoorlijn!"

DE weg naar de spoorlijn is ongeveer een kilometer lang, maar Pipo en Felicio doen er 'n hele tijd over, want ze lopen eerst een tijdje erg hard, waar ze zo moe van worden, dat

ze een kwartiertje moeten gaan zitten uitpuffen. „Dus meneertje Hiep is hier langs gefietst," zegt Pipo. „Dan zijn we op het goede spoor! Oh, kijk, daar is de spoorlijn! Vooruit, Felicio, flink zijn! Waar ben je nou?" Maar Felicio is Pipo el een heel eind vooruit, tot Pipo'e grote schrik ziet hij de zigeuner midden op de overweg staan. „Hé, Felicio!" roept Pipo, „wat doe je daar! Ga van die overweg af, melle olieboi, het is een onbewaakte!" Felicio luistert niet, hij staat aandachtig naar iets te turen, dat op de grond ligt Pipo hoopt even, dat het het geluks-ai is, maar dat pakt anders uit. „Kijk eens, meneer Pop!" zegt Felicio, als de clown hijgend naderbij gekomen is, „wat mooi, hé joh! Er groeit een bloem tussen de rails. Het is een rode rauwemadelief en hij is zaldzeam om deze tijd van het jaar. Die zie je niet veel!" Felicio staat geestdriftig in zijn handen te wrijven, maar Pipo heeft andere zorgen. „Het is een mooie bloem," zegt hij, dàt wel! Maar er komt een trein aan, het is een gevaarlijke plek hier! Kom mee, Felicio, we gaan verder!" Pipo loopt een eindje stevig door, maar als hij over zijn schouder kijkt, krijgt hij de schrik van zijn leven! Die malle Felicio staat nog steeds op de relis, hij is bezig om de madelief toe te sprekan en in de verte nadert de trein!

„Felicio!" gilt Pipo, „kom er af, sufmakreel! Dat mag niet! Kijk uit! De trein!" Felicio kijkt om, hij ziet de trein naderen en zijn gezicht betrekt! „De trein!" bromt hij „Welja, die wil zeker over de madelief rijden, hè, met el zijn

Hieronder: „Wat is dat nou?" mompelt kij. „Waarom stoppen we hier?"

„Stop, stoomkar!" roept Felicia, zet zich schrap en....

wielen! Kan hij wel! Foei, dat mag niet, hoor, dit hijf is er tegen!" De trein is nu vlakbij, Pipo zwaait wanhopig met zijn armen, maar hij laat ze verbaasd zakken, als hij ziet, wat er nu gebeurt! Felicio is de trein een paar stappen tegemoet gegaan. „Ophouden!" roept hij „Ga terug naar ja huis, bè! Het is verboden om madeliever plat te rijden! Stil nou!" De machinist heeft tot zijn grote schrik nu ook de zigeuner op de reils ontdekt! Hij laat de fluit gillen en trekt de remmen aan! De trein beeft nog erg veel vaart . en den gebeurt bet ongelofelijke: Felicio helpt een bandje! Hij zet zich schrap, strekt zijn ermen en.. houdt de locomotief tegen! Zijn epiaren zwallen, hij moet twee etappen achteruit, maar dan staat de trein ook heiemael stil! „Ziezo!" zegt Felicio, „wèg met die stoomkar, laat dit een lesje voor bem zijn, hoor! En hij draait zich om, knielt neer en begint kalm de bloem met wortels en al uit te graven! Pipo sneit opgelucht toe, maar de machinist springt woedend van de locomotief en begint tegen Felicio te schreeuwen! En hij beeft groot gelijk, want je mag nooit op de rails blijven staan . Pipo begint het uit te leggen, het wordt een hale ruzie!

De passagiers in de trein hebben natuurlijk gemerkt, dat er iets bijzonders aan de band is. Uit een raampje ven de eerste klas steekt een bekend boofd naar buiten. Het is.... Simon O Zemel, want toevallig is bet zijn trein, die Felicio tegengehouden heeft!" Ael-aal," mompelt de spion, „wat is dat nou? Waarom stoppan we? Ik ben bijne op mijn bestemming, maar dit is 't station nog niet. Hé, wat is dat daar op die overweg! Hè! Oh! Zozo! Daar stean Pipo an Felicio! Ael-aal, dat is verdacht! Wat doen die twee hier in deze streek? Daar moet ik meer van weten. misschien heeft het er iets mee te maken " Simon O. Zemel opent bet portier en laet zich 'angs de spoorlijn tussen de struiken zakken

Valgende keer: DRIE IS TEVEEL'

WALT DISNEY'S
BONGO
WAT BEN JIJ TOCH EEN SUFFERD, ZEG! ZIE JE NIET DAT HET PAD HIER LOOPT? JE BENT JE KRACHTEN AAN 'T VERSPILLEN MET JE DOOR DIE BOSJES TE WERKEN!
JE BEGRIJPT HET HELEMAAL NIET, SCHERPTAND! IK BEN EEN NIEUW PAD AAN 'T MAKEN!
EEN NIEUW PAD? DAT MOET IK 'NS PROBEREN!
WAT ZE TEGENWOORDIG AL NIET EEN PAD NOEMEN! JE MOET MET JE OGEN HAAST OP DE GROND LOPEN OM HET TE KUNNEN ZIEN!
WAT? O NEE! KIJK UIT!
TWENG!
AHA! JIJ HEBT ME NATUURLIJK WEER NS EEN KOOL WILLEN STOVEN, HÈ?
HET IS GEEN PAD VOOR BEREN! EN DAT HEB IK OOK NIET GEZEGD! OCH, WAT GEEFT 'T HIJ LUISTERT NIET EENS!
HET IS VEEL GEMAKKELIJKER EN VEILIGER ME TE VERSTOPPEN!
JIPPIE! BONGO IS NU AL TERUG!

HEB JE EEN NIEUW, EEN KORTER PAD VOOR ONS GEMAAKT NAAR DE RIVIER?
NET IS NET KLAAR GEKOMEN!
JE BENT EEN ECHTE VRIEND VOOR ONS, BONGO! NET ZOU ONS JAREN GEKOST HEBBEN EEN PAD DOOR AL DIE BOSJES AAN TE LEGGEN!
HET WAS EEN KLEINE MOEITE, HOOR! IK BEN ER ALLEEN MAAR EEN BEETJE MOE VAN GEWORDEN!
INTUSSEN, BUITEN NET HOLLETJE
ALS IK DIE BONGO IN M N HANDEN KRIJG, DAN ZAL IK HEM EVENTJES LEREN!
WE GAAN METEEN 'NS KIJKEN, HOEVEEL TIJD HET ONS SCHEELT DAT NIEUWE PAADJE!
DAT IS GOED, JONGENS! ALS IK UITGERUST BEN, KOM IK JULLIE WEL ACHTERNA!
HÉ, MOETEN JULLIE ZIEN, ZEG! ER LOOPT HIER EEN ZIJSTRAAT! NOU, WELKE KANT ZULLEN WE OPGAAN, JONGENS?
DAT ZAL WEL NIET VEEL UITMA-KEN. IK DENK DAT BONGO TWÉÉ NIEUWE PADEN GEMAAKT HEEFT VOOR ALS HET 'NS ERG DRUK IS!
ZULLEN WE HIER DAN MAAR RECHTSAF SLAAN?
UH? IK HAD TOCH MAAR ÉÉN PAAD JE GEMAAKT!?
WACHT 'NS EVENTJES! SCHERPTAND HEEFT ER NATUURLIJK EEN PAD BIJ GEMAAKT TOEN HIJ WEG REN DE UIT DE BOSJES EN STRUIKEN!
IK MOEST MAAR GAUW ACHTER DE MUIZEN AAN GAAN. WIE WEET WAAR ZE TERECHT KOMEN!

GOEIE GRUTJES! ALS IK ME NIET VERGIS LOOPT HET PAADJE RECHT NAAR HET HOL VAN KAREL, DE WILDE KAT
(SLIKI) IK BEN AL TE LAAT. HIJ HEEFT DE MUIZEN... EN HIJ IS ECHT VEEL TE STERK VOOR MIJ!
HOU JIJ OOK ZO VAN MUIZEN, BONGO?
EH... J JA NOU!
IK BEN ER DOL OP! MAAR IK ZOU ER TOCH GEEN BEZWAAR TEGEN HEBBEN MET JOU TE RUILEN...
EN ZO .
SJONGE, BONGO, HET HEEFT JE WEL HEEL WAT GEKOST ONS VRIJ TE KRIJGEN!
IK HOU WEL VAN OUDE, VIEZE KLEREN!
IK HEB ALTIJD AL 'NS OP ZO N ÉÉNWIELER-TJE WILLEN RIJDEN EN DIE MOOIE KLEREN WILLEN DRAGEN!
AHA! EINDELIJK HEB IK DAT VERVELENDE STUK-JE BEER TOCH GEVONDEN!
OEI! SCHERPTAND DENKT DAT IK HET BEN, DIE DAAR RIJDT!
NU ZAL IK JE 'NS LEREN MIJ VOOR DE GEK TE HOUDEN, MANNETJE!
WAT?!
SJONGE-JONGE! ALLEMAAL KLAUWEN, TANDEN EN STOFWOLKEN!
AU!
OEMPF!
GRRR!
OEW!
NEE MAAR! MOET JE DAT NOU TOCH ZIEN!
HI! HI! DAT KOMT PRACHTIG UIT! IK GELOOF NIET DAT SCHERP-TAND IN DE GATEN HAD MET WIE HIJ AAN 'T VECHTEN WAS!

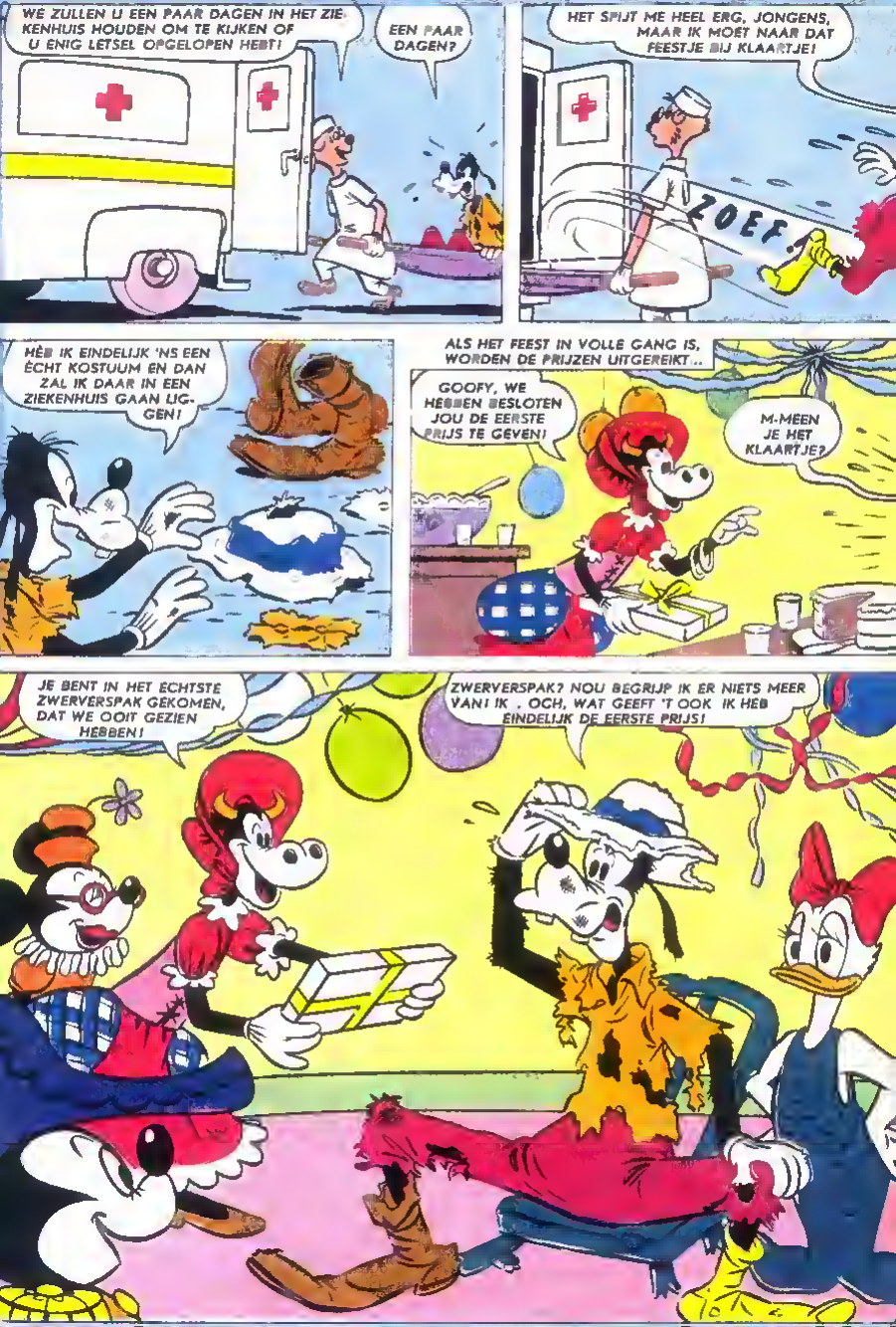
IK GELOOF DAT HET 'T VERSTAN DIGST IS M'N EIGEN KLEREN TERUG TE NEMEN!
EVEN LATER.
W-WAAROM HEEFT DIE GROTE BEER ME OVER VALLEN?
DAT ZAL IK JE VERTELLEN
HIJ HEEFT NU EEN-MAAL EEN ENORME NEKEL AAN EEN WIEL-BERIJDERS!
MAAR MISSCHIEN HEEFT HIJ EEN NEKEL AAN KATTEN OOK! WIE WEET HÉ?
IK GA ER NU METEEN VANDOOR!
KIJK, KIJK! WE HEBBEN ER WEER EEN PAD BIJ!
NOU, SCHERPTAND? VERTEL 'NS, HEB JE ER AL GENOEG VAN! OF..
(KREUN!) BL BLIJF UIT M'N BUURT! IK W WIST NIET DAT JIJ Z ZO GOED KON V VECHTEN!
ZO, ONS BOS IS ER HEEL WAT VEILIGER OP GE WORDEN NU WE DIE TWEE KWIJT ZIJN!
JA NOU! EN WE HEB BEN ER HEEL WAT NIEU-WE PADEN BIJ GEKREGEN OOK! DAAR WÉÉR EEN!
EIGENLIJK ZIJN ER NU WEL HAAST EEN BEET JE TE VEEL PADEN, HÉ?
VOOR WE ZE ALLEMAAL GAAN GEBRUIKEN, ZOUDEN WE NOG GRAAG EEN KEERTJE JE HULP WILLEN INROEPEN, BONGO!
JULLIE ZEGGEN HET MAAR, HOOR!
NEE. BONGO WEET JE, HET IS DE BEDOELING DAT JIJ HET NU EENS GAAT ZEGGEN
EN ZO
HI! HI! ZONDER AL DIE NAAMBORD JES ZOUDEN JULLIE HIER INDERDAAD WEL 'NS KUNNEN VERDWALEN!
RUILPLEIN
WILDE KAT WEGAFIE
SCHERPTAND STRAAT
BONGO LAAN

Walt Disney's
GOOFY
ALS IK GEWETEN HAD, DAT IK ZULKE PEU TERIGE BRIEFJES ZOU KRIJGEN, HAD IK NIET ZO'N GROTE BRIEVENBUS NEER LATEN ZETTEN! MOET JE ZIEN, ZEG!
IK KAN ER OOK NIETS AAN DOEN IK HEB HEM NIET VERSTUURD!
GOOFY
NEE MAAR! HET IS EEN UITNODIGING VAN KLAARTJE VOOR EEN GEKOSTU MEERD FEEST JE! DA'S LEUK!
GOO
HI! HI! IK KAN ME NOG HEEL GOED HET FEESTJE HER INNEREN VAN VORIG JAAR
MICKEY WON TOEN DE EERSTE PRIJS HIJ WAS ALS RIDDER GE KOMEN, MET EEN ECHT HARNAS, EEN ECHTE HELM EN EEN ECHT ZWAARD HIJ RINKELDE HELEMAAL!
EN IK HEB TOEN DE TROOSTPRIJS GEKREGEN, OMDAT MIJN PAK ER ZO ONECHT UIT ZAG NOU JA, IK BEN OOK NOOIT GOED GEWEEST IN HET SCHILDE- REN VAN BEENDEREN!
MAAR DIT KEER ZAL IK ER VOOR ZORGEN DAT IK OOK EEN ECHT PAK HEB ... DAT TROOSTPRIJZEN- GEDOE BEGINT ME AARDIG DE KEEL UIT TE HAN GEN! IK WIL EEN ECHTE PRIJS!

MAAR IN DE WINKEL, WAAR GOOFY EEN KOSTUUM WIL GAAN HUREN...
HM, ZWAARD IS VAN RUBBER!
EN HET HARNAS IS VAN KARTON GEMAAKT!
KRAK!
OP DE RUG VAN DIT ZEEROVERSPAK ZIT EEN RITSSLUITING! EN ZEEROVERS HEBBEN GEEN RITSSLUITINGEN!
OP METERS AFSTAND ZIE JE AL DAT ZE NIET ECHT ZIJN. DAAR WÉÉR EEN!
MENEER! IK BEN DE HEEL ECHTE EIGENAAR VAN DEZE WINKEL!
GRUTJES! IK ZAG NIET DAT U ER IN ZAT, MENEER!
ALS U DIT MAAR ZIET... TIEN GULDEN VOOR HET VERNIELEN VAN EEN RIDDERPAK!
ER ZIT ALLEEN MAAR EEN GAATJE IN! HET IS NOG BEST TE GEBRUIKEN!
$10
NOU, GOED DAN MAAR HEEFT U HIER NIET EEN PAK, DAT ECHT HELEMAAL ECHT IS?
O JA, GAAT U MAAR IN DIT KAMERTJE!
MAAR...
NEE, DEZE STAAT ME TOCH OOK NIET ZO GOED, HÉ?
MAAR WACHT 'NS EVEN! IK HÉB EEN KOSTUUM, DAT WERKELIJK HELEMAAL ECHT IS. DAAR ZIT NIETS NAMAKERIGS AAN!
EN ZO...
WEET U, MEESTAL IS HET GOEDKOPER EEN KOSTUUM NA TE MAKEN, DAN EEN ECHT TE KOPEN, MAAR DIT IS ZO GEWOON ALLEMAAL... EEN TROPENHELM, EEN ZWEEP, LAARZEN, EEN STOEL!
DIT IS FANTASTISCH! EEN ÉCHT LEEUWENTEMMERSPAK!
REKEN MAAR, DAT IK HIERMEE DE EERSTE PRIJS WIN OP HET FEEST VAN KLAARTJE!

MAAR INTUSSEN, DAAR VLAKBIJ...
LIEVE HELP! ER IS EEN LEEUW ONTSNAPT!
HIJ... HIJ SPRINGT OVER DE MUUR!
LATEN WE DE POLITIE MAAR WAARSCHUWEN!
(SLIK!) ER IS EEN LEEUW ONTSNAPT GERRIT!
DIT IS ÉÉN VAN DIE DAGEN, WAAROP IK ME AFVRAAG WAAROM IK NIET BIJ DE BRANDWEER BEN GEGAAN!
POLITIE
DAAR HEB JE HEM! HIJ GAAT DIE DOODLOPEN. DE STEEG IN!
SLOP STEEG
NOU, (SLIK!) ER ACHTERAAN DAN MAAR, HÈ?
WACHT 'NS EVENTJES! MOET JE ZIEN WIE ER AANKOMT, GERRIT!
SJONGE! HET IS EEN HELE OPLUCHTING DAT U ER BENT, MENEER DE LEEUWENTEMMER!
UH? BEDOELT U M... O!
HI! HI! ZELFS DIE AGENTEN DENKEN DAT IK EEN TEMMER BEN!
U KUNT UW GANG GAAN! DE LEEUW IS DEZE DOODLOPENDE STEEG IN GEGAAN. VANGT U HEM MAAR!
DE L-LEEUW? GRUTJES!!
NOU JA, DIT PAK IS IN IEDER GEVAL ECHT. LATEN WE DUS MAAR NS GAAN KIJKEN!

OPGEPAST, LEEUWTJE! HIER KOMT DE BEROEMDE DIERENTEMMER GOOFY DIE JOU WEL 'NS GAUW NAAR JE HOK ZAL BRENGEN! EN DENK EROM STOUT ZIJN IS ER NIET BIJ VANDAAG!
JE MOET TOCH MAAR DURVEN! IK ZOU NIET GRAAG IN DE SCHOENEN VAN DIE KNAAP STAAN!
SLOP STEEG
GRRRR!
IK WEET NIET EENS HOE IK MET ZO'N ZWEEP MOET KLAPPEN... NOU JA, DAT IS GAUW GENOEG GELEERD, LIJKT ME!
HÈ! DA'S NIET EERLIJK! IK WAS AAN 'T OEFENEN!
WOP!
ZEG, KALM AAN EEN BEETJE, HOOR! WAAR IS DIE STOEL NU WEER? AU!!
HIJ WEET WEL HOE HIJ MET LEEUWEN OM MOET GAAN!
JA NOU!
HOU JIJ HET EVEN IN DE GATEN, GERRIT DAN BEL IK DE DIERENTUIN OP. ZE MOETEN NOG MAAR IEMAND STUREN!
OEI! GRRR! AU!
EN ZO
HÉHÉ! DAT WAS ME WAT! MAAR IK HEB HEM DAN TOCH MAAR GEVANGEN!
SLURP!
KALM NU MAAR, KNAAP. ER STAAT AL EEN ZIEKENWAGEN VOOR JE KLAAR!


WE ZULLEN U EEN PAAR DAGEN IN HET ZIEKENHUIS HOUDEN OM TE KIJKEN OF U ENIG LETSEL OPGELOPEN HEBT!
EEN PAAR DAGEN?
HET SPIJT ME HEEL ERG, JONGENS, MAAR IK MOET NAAR DAT FEESTJE BIJ KLAARTJE!
ZOEF!
HÈB IK EINDELIJK 'NS EEN ÉCHT KOSTUUM EN DAN ZAL IK DAAR IN EEN ZIEKENHUIS GAAN LIGGEN!
ALS HET FEEST IN VOLLE GANG IS, WORDEN DE PRIJZEN UITGEREIKT..
GOOFY, WE HEBBEN BESLOTEN JOU DE EERSTE PRIJS TE GEVEN!
M-MEEN JE HET KLAARTJE?
JE BENT IN HET ECHTSTE ZWERVERSPAK GEKOMEN, DAT WE OOIT GEZIEN HEBBEN!
ZWERVERSPAK? NOU BEGRIJP IK ER NIETS MEER VAN! IK , OCH, WAT GEEFT 'T OOK IK HEB EINDELIJK DE EERSTE PRIJS!

Sportvrienden luister eens

HET BEGON MET EEN DUW

MISSCHIEN geloven jullie het niet, maar ik leerde pas op mijn dertiende jaar zwemmen. Toch heb ik enkele jaren daarna de bronzen medaille gewonnen op de vierhonderd meter vrije slag tijdens de Olympische Spelen te Rome. Eigenlijk was ik daar zelf nog het meest verbaasd over. Ik zou nooit op het Olympische „ereschavotje" terecht zijn gekomen zonder de hulp en het doortastende optreden van Mia, mijn twee jaar ouder zusje.

„Toe nou, Tineke, laten we naar het zwembad fietsen! Gaan we fijn zwemmen!" zei ze vroeger steeds maar. Ik voelde er nooit veel voor, het leek me helemaal niet leuk, om urenlang in het water te moeten spartelen. Maar eindelijk ging ik dan toch met haar mee. In het zwembad bleef ik kleumerig op de kant staan. Het water leek me zo koud..... Misschien was ik wel meteen naar huis gegaan, als Mia mij niet opeens in het water had geduwd. Ik viel in het diepe bassin. Gelukkig kwam ik vlakbij een trapje terecht, zodat ik weer gauw op de kant kon klauteren. Wat was ik boos! De badmeester trouwens ook; hij stuurde ons meteen het zwembad uit. Toen besloot ik toch maar te leren zwemmen. Die duik in het heldere water was me eigenlijk best bevallen! Ik gaf mij op als lid bij de zwemvereniging „'t Gooi". Daar leerde ik de bekende trainster Wil van Breukelen kennen.

„Tineke, als je elke dag oefent, kun je veel bereiken," vertelde ze me. Ik geloofde er eerlijk gezegd niet veel van, maar ik nam mij toch voor, veel te trainen en goed naar de raadgevingen van Wil van Breukelen te luisteren. Ze kreeg nog gelijk ook. Ik won kampioenschappen, vestigde records en won een boel medailles en bekers.

Achteraf ben ik Mia voor die duw toch wel erg dankbaar!

Tineke Lagerberg

IK WERD VERSLAGEN DOOR DE HITTE!

NATUURLIJK kennen jullie allemaal de „Tour de France", de Ronde van Frankrijk. Het winnen van de Tour is een prestatie, die je tot de meest gevierde renner van Europa maakt. Eénmaal dacht ik dat ik zou winnen. Het was in 1957, toen ik vier etappes voor de aankomst in Parijs alle kans had om als eerste te eindigen. Ik zag me al als winnaar aankomen! Ik droeg toen de gele leiderstrui en de kenners beweerden: „Wout, er kan je weinig meer gebeuren! Je bent de sterkste, jij zult winnen!"

We moesten de bergen van de Franse Alpen beklimmen en ik voelde me zo sterk als een beer. Ik was vrolijk en vol goede moed. Alleen hoopte ik dat de zon achter de wolken zou blijven, want aan felle zonneschijn heb ik een gruwelijke hekel, ik kan er eenvoudig niet tegen.

En wat denken jullie? Er was die dag geen wolkje te bekennen, de zon brandde op de bergtoppen. Ik klemde mijn tanden op elkaar en trapte..... trapte..... Elke kilometer leek er honderd. Ik raakte achter, voelde me ziek worden. „Doorzetten, Woutje! Je moet volhouden!" riep mijn ploegleider. En toen gebeurde het. De bergen schenen tweemaal zo hoog te worden, ik voelde een felle pijn achter mijn oogleden. Opeens gleed de fiets onder me uit en ik viel. Ik probeerde op te staan, maar ik kon me niet meer bewegen. Ik werd opgenomen in de volgwagen. Ik was door de hitte verslagen.

Het was een bittere teleurstelling, niet alleen voor mij, ook voor de ploegleider en de Nederlandse sportliefhebbers. Maar ja, iedereen beleeft weleens bittere teleurstellingen, waar je zo gauw mogelijk overheen moet zien te komen!

Wout Wagtmans

Deze week: Tineke Lagerberg en Wout Wagtmans!

RANDAR DE BEVRIJDER

De baai waarin kapitein Randar zijn brigantijn de Libertas voor anker heeft laten gaan, is afgesloten door drie slavenhalersbrikken. Aan de wal staat Ondelingh met zijn krijgsmacht. Er lijkt geen ontsnappen mogelijk te zijn. Maar dan komt Anita op het idee, de Libertas te veranderen in een „Vliegende Hollander", een spookschip. Windharpen worden in de hoofdmast opgehangen, aan de verschansingen worden potten Bengaals vuur gebonden en de bemanningsleden smeren hun gezichten in met meel en roet. Terwijl de wind giert en het volkomen donker is, wordt het laatste anker opgehaald en stuift de Libertas de baai uit....

De windharpen gilden en in 't voorschijnsel doken de gezichten van de matrozen spookachtig op....

HOEWEL hij uitstekende zeelui aan boord had, zou Randar er onder andere omstandigheden niet aan gedacht hebben, onder zoveel zeil uit te lopen. Dat was zelfs bij minder windkracht nog gevaarlijk. Nu de storm met loeiend geweld de golven opjoeg en gierend door het want floot, kon er gemakkelijk een mast met zeil in zee storten. Meteen na het verlaten van de baai helde de Libertas zo sterk over naar stuurboord, dat de golftoppen over de verschansing spoelden. De touwen gonsden en zoemden en masten, ra's en gaffel kraakten soms angstwekkend. Het vereiste heel wat kracht en handigheid van de matrozen, om de windharpen in de hoofdmast op te hangen en stevig vast te zetten. Maar toen ze eindelijk op hun plaats hingen, klonk hun gejammer angstaanjagend door de nacht. Boven in de fokkemast zat een uitkijk die moest trachten een glimp op te vangen van de lichten die de slavenbrikken voerden, zodat de Bengaalse vuurpotten op het juiste moment konden worden ontstoken. Jan en Toontje hadden zich met touwen aan de verschansingen vastgebonden en hielden de smeulende lonten in blikken busjes. Af en toe werden ze door overslaand water bedolven, op andere momenten sloegen felle klatsen schuim in hun gezicht. Van hun beschildering bleef daarbij niet veel over, maar daar was niets aan te doen.

De uitkijk gaf een schreeuw door de scheepsroeper, die hij bij zich had. Een matroos die bij de voet van de fokkemast stond, gaf de kreet door. Dat betekende dat de lichten van de brikken te zien waren en dat het tijd werd de doorbraak te beproeven.

De gezagvoerders van de slavenbrikken hadden het intussen allesbehalve gemakkelijk. Hun schepen waren ongeladen en voerden op het bovendek vijf tot zeven zware, bronzen kanonnen. Daardoor dansten en slingerden de schepen veel meer dan gewoonlijk en waren ze moeilijk met de kop in de wind te houden. En toch moest dat gebeuren, anders zouden de brikken te ver

EEN VERHAAL UIT DE TIJD DER NEGERSLAVERNIJ, DOOR DICK DREUX, MET TEKENINGEN VAN HANS KRESSE

weg drijven en kon de Libertas zonder meer zee kiezen. Ook bij hen zaten uitkijken in de masten, maar die knapen moesten tegen wind en regen in hun waarnemingen zien te doen. De Libertas kon onopgemerkt vlakbij komen.. ... Zo dichtbij, dat Randar een van zijn bewakers vlak voor zijn boeg zag opduiken! Hij brulde een kort bevel dat van man tot man werd doorgegeven. Meteen lieten Jan en Toontje de deksels van de pannen vliegen. Ondanks wind en regen laaide het Bengaalse vuur fel op in de lange, bijna platliggende vlammen. In dat wild wapperende schijnsel doken de gezichten van de matrozen spookachtig op. De windharpen gilden en huilden, touwen en rondhouten krakten en voor de scherpe boeg van het „spookschip" vloog het schuim in hoge fonteinen omhoog. Zo scheerde de brigantijn vlak langs de bakboordzijde van de slavenbrik, waar de matrozen verstijfd van schrik bleven staan. Een paar van hen sloegen hun armen voor hun gezicht, anderen schreeuwden „De Vliegende Hollander! De Vliegende Hollander!!!" Hun schrik was best te begrijpen, want in die dagen werd door veel zeelui geloofd dat elk schip waar de Vliegende Hollander op

af stevende, nog dezelfde nacht zou ondergaan!'
Tevergeefs brulde hun kapitein dat ze tot de aanval moesten overgaan. Dat ze de mondingskappen van de kanonnen moesten nemen en vuur geven. Er werd niet naar hem geluisterd; de grimmige maskers die hier en daar op het rood-overschenen dek van het spookschip opglansden, waren te verschrikkelijk. En dan dat vreselijke gehuil, dat door merg en been ging!
In een paar seconden was het dreigende spookschip voorbij. Het bad ook niet langer moeten duren, want de regen doofde de vuren in de snel vollopende pannen en het werd Randar duidelijk dat zijn masten geen kwartier langer zoveel zeil konden blijven dragen. Terwijl ze voortstoven naar de veilige open zee en de matrozen op de slavenbrik elkaar nog altijd angstig aanstaarden, klom Randar tezamen met zijn matrozen naar boven, om met inspanning van al hun krachten zoveel zeil te bergen als nodig was. Het was nog bijna te laat geweest, want het zeil van de fokkera scheurde los en verdween klapperend in zee.
De Libertas begon nu wat minder wild heen en weer te zwaaien en de drie mannen, die het dubbele stuurrad bedienden, hoefden niet langer al hun krachten in te spannen om het roer in hun macht te houden. Voor Jan en Toontje was voorlopig niets te doen, de jongens hadden geen kracht genoeg om bij zulk weer op het dek te blijven. Ze sneden dus de touwen los, waarmee ze zich aan de verschansing hadden gebonden en kropen op handen en voeten naar de kajuit. Het viel niet mee, om de beide schuifdeurtjes open te krijgen, die de trap naar beneden afsloten. Net op het moment dat hun dit lukte, stak het schip de boeg diep in zee en kwam daarop bijna steil omhoog. Met het hoofd vooruit tuimelden ze van het trapje af en bonkten tegelijk tegen de kajuitsdeur, die met een smak openvloog. Ze wilden er haastig langs kruipen, toen de Libertas voor de verandering de achtersteven optilde, zodat de deur met een knal opnieuw tegen hun hoofden terecht kwam. Terwijl ze met tranen van pijn in hun ogen dat ellendige ding opnieuw open maakten, hoorden ze het schaterlachen van Anita.
Ze bad zich veilig in een hoek van de kajuitsbank genesteld, rondom met kussens ingestopt en de kleine stormlamp aangestoken. Doordat een patrijspoort was ingeslagen, apoeide er water naar binnen, dat nu ongeveer dertig centimeter hoog in de kajuit stond. De jongens werden dus nog natter dan ze al waren en hadden bovendien het genoegen, hun vriendin onbedaarlijk te horen lachen om de bulen die ze op hun voorhoofd droegen.
„Je schijnt nogal lol te hebben!" gromde Jan nijdig. Toen maakte het schip opnieuw een onverwachte beweging, Jan struikelde en kletste languit in het water op de vloer.
Anita gilde van pret, Toontje lachte mee, maar lag even later naast zijn makker.
„Hou op, hou op!" smeekte Anita, slap van het lachen. „Toe, ik kan niet meer!"
„Dacht je misschien, dat we hier voor jou een voorstelling aan het geven

De Libertas koerste als een sierlijke nachtvogel over de nog steeds woelige zee naar het zuiden.

Met het hoofd vooruit tuimelden de twee jongens van het trapje af.

waren?" vroeg Toontje, nu ook nijdig. „Jan, dat is de tafelpoot niet die je daar beet hebt, maar mijn been, sukkel! Laat los of we gaan weer tegen de vlakte!"

„Is alles met jou in orde?" vroeg Jan nogal overbodig, toen ze eindelijk ook op de bank zaten en zich met wat schaapzetten daar konden handhaven.

daar aan boord eens moeten zien! We kwamen ze zo dicht voorbij, dat we ze aan hun baarden hadden kunnen trekken, is het niet Toon? En benauwd dat ze waren! Dat plannetje van jou was toch maar wat je noemt best, Anita . Sjonge, wat stoot die schuit nog!" — „Hoe kom je er bij?" vroeg Anita „Ik heb het veel erger meegemaakt Dit

hebban." Zeg Toon, je moest dat gekke pakje nou maar eens uittrekken, vind je niet?"

Toen de jongens eindelijk hun kooien opzochten, was de storm al aan het minderen De wolken dreven uiteen, de maan goot een lange baan zilverig licht over de nog woelige zee. En de Libertas koerste als een sierlijke nachtvogel naar het zuiden. In de

„Ik heb een plan, waarmee die Randar voorgoed in de knip kan lopen," knorde Ondelingh. „Deze keer zal hij toch wel béél uitgeslapen moeten zijn, om uit mijn handen te blijven!"

baal die ze daarnet verlaten hadden, stond Ondelingh razend van woede op de top van het vooruitstekende rif, waar hij net te laat zijn scherpschutters had opgesteld.

Van de dichtstbij liggende brik werd hem door het hijsen van olielantaarns bericht dat de prooi was ontsnapt en in zuidelijke richting was verdwenen De slavenhandelaar knauwde van woede de steel van zijn korte, houten pijp doormidden en snauwde tegen zijn Arabische luitenant dat-ie als de drommel de kerels in marsorde moest zetten. Zodra het weer beter werd, zou iedereen aan boord van de brikken gaan om de rivier op te zoeken waar de klipper lag Terwijl zijn orders werden uitgevoerd, liep Ondelingh peinzend heen en weer,... krabde eens in z'n baard, keek naar de lucht en de zee en maakte plannen. Eindelijk klaarde zijn gezicht wat op. „Is alles in orde, Achmed?" vroeg hij de Arabier Deze knikte en wees naar de bivakvuren waar de krijgslieden voor inscheping gereed stonden. „Mooi," knorde Ondelingh. „Ik heb een plan waarmee die Randar voor goed in de knip kan lopen. En deze keer krijg ik hem vast en zeker in mijn handen!"

Wat zou dat voor een plan zijn? Zou kapitein Randar er in slagen, aan Ondelingh te ontkomen? Dit kun je volgende week lezen!

„D-dat mag ik jullie wel vragen!" hikte Anita „Oh, Toontje! Wat zie je er uit met je natte apenjagers-pak! Ha! ha! ha!"

„Ga maar weer mee, Jan!" zei Toontje, nu echt boos „Dit kind begint me te vervelen met haar gegrinnik." Dat maakte een einde aan Anita's pret. Ze begon zich een beetje te schamen en zei vergoelijkend. „Nou ja, neem me maar niet kwalijk. Ik kon het niet helpen, jullie kwamen ook zo gek binnen Hoe is het afgelopen? Zijn we die slavenhalers voorbij?" — „Reken maar," knikte Jan. „Je had die kerels

vult best mee, hoor. Hebben we nog schade gekregen?"

„Alleen het fokkera-zeil is verspeeld," deelde Jan mee. „Maar als we zo nog een tijdje hadden doorgevaren, was de hele boel naar beneden gekomen! Zeg, Anita... hoe lang kan zo'n storm aanhouden?" — „In deze streek nooit lang, hoor Welke koers varen we?" — „Ik hoorde de roergangers zeggen dat we zuidzuidwest ten zuiden voorlagen," vertelde Toontje.

„Dan gaan we naar Cuba terug," dacht Anita „Tegen de morgenwacht zullen we wel beter weer

TOM POES EN DE Tereheer

NADAT OOK ZIJN LAATSTE POGING OM HEER BOMMEL TEN VAL TE BRENGEN WAS MISLUKT, STOND HET OOK VOOR DE TOVENAAR VAN HET RUWE EILANDVOLK VAST, DAT TEREHEER ONKWETSBAAR WAS. OFSCHOON HEER BOMMEL HIER ZELF OOK VAN OVERTUIGD WAS, LIET HIJ DUIDELIJK MERKEN, DAT HIJ VERDER LIEVER MET RUST WERD GELATEN. GELUKKIG ONTDEKTE TOM POES DAT ER EEN SCHIP NADERDE...

WAT LATER WERD ER EEN SLOEP VAN HET SCHIP UITGEZET EN TOEN DEZE HET EILAND NADERDE, WAPPERDE DAAR 'N DUIDELIJK HOOFDSIGNAAL.

DAT IS DE JAS VAN BLOBBERS, MANHEIN! EINDELIJK HEBBEN WE DE DRENKELINGEN GEVONDEN!

ZEGT U DAT WEL, KAPITEIN! DIT IS HET LAATSTE VAN DE BARRE EILANDEN – WE HEBBEN OP ALLE TWAALF NAAR ZE GEZOCHT!

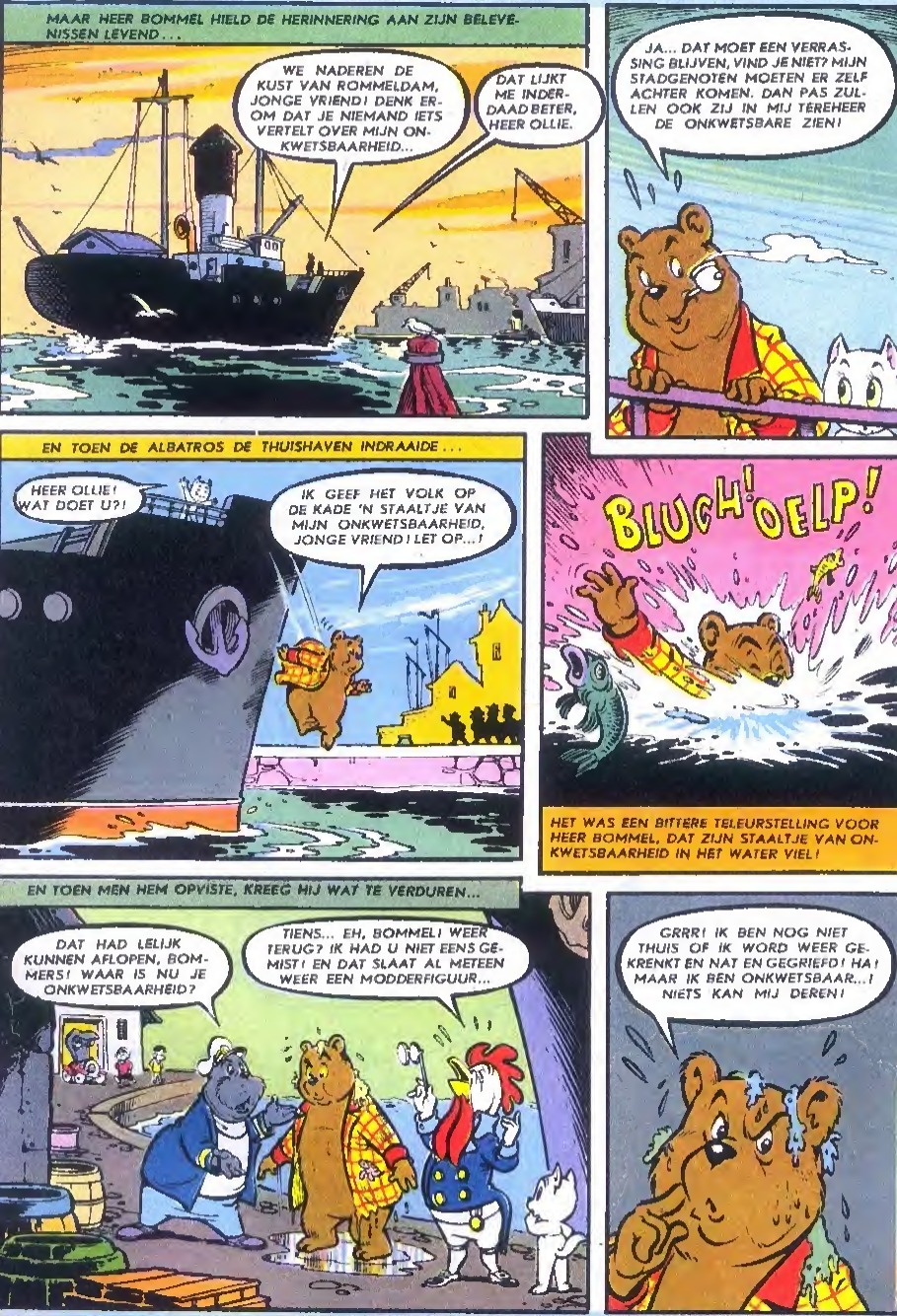
PLOTSELING HIELD KAPITEIN WAL RUS DE PAS IN EN LUISTERDE. EEN SCHOR GEZANG TROF ZIJN OOR ...

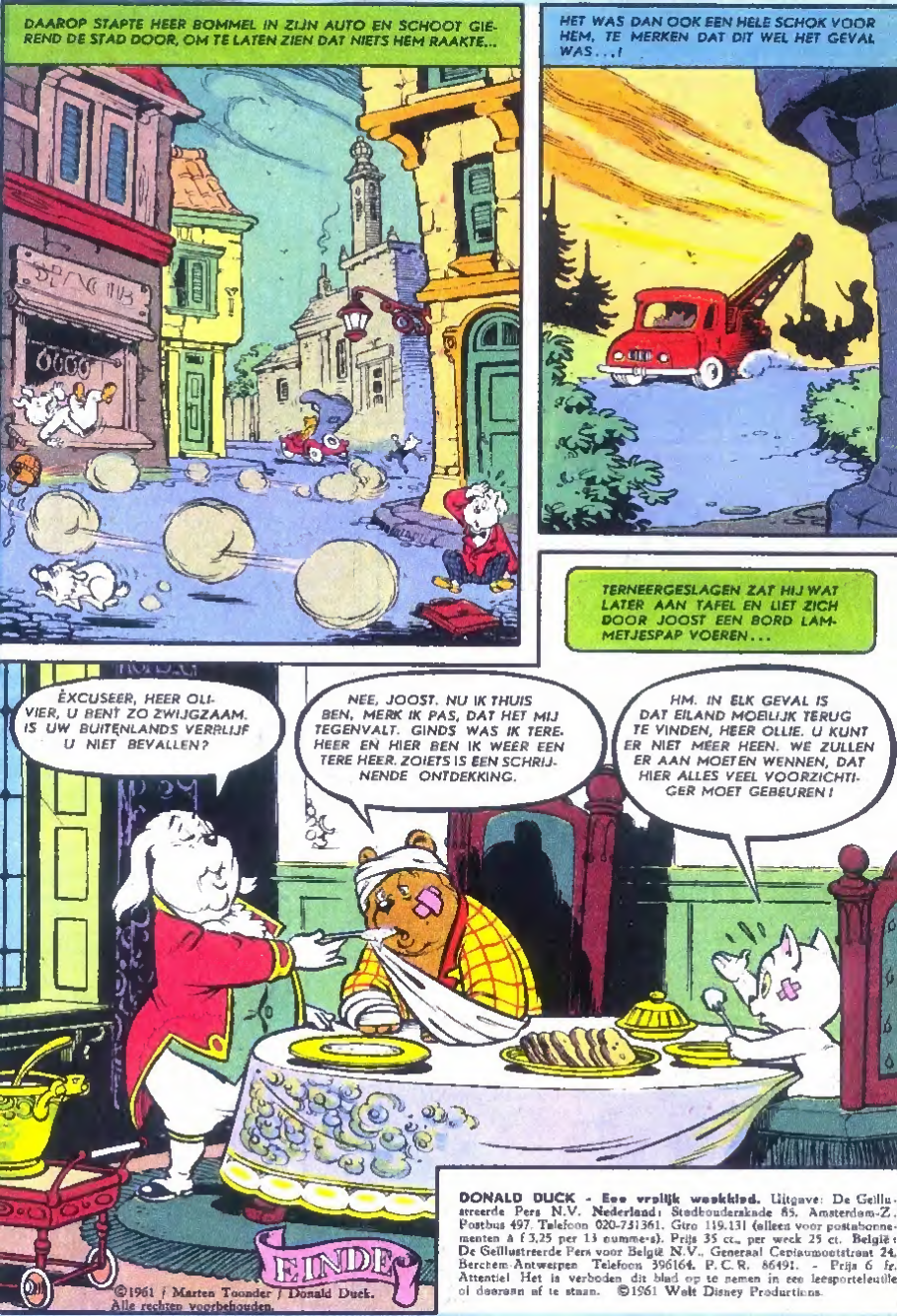
HOSSENDE HAAIEN... HET KOMT DEZE KANT UIT! ZOUDEN DIE OVERGEBAALDE LANDKRABBEN KWAAD IN DE ZIN HEBBEN? MISSCHIEN HEBBEN ZE BLOMMERS JAS OPGEHANGEN OM ONS HIERHEEN TE LOKKEN!

HET IS EEN WONDER DAT DIE LANDROTTEN HET HIER AL DIE TIJD HEBBEN UITGEHOUDEN. ZE ZULLEN ER WEL BAR AAN TOE ZIJN.

JA... ER SCHIJNT HIER EEN WILD VOLKJE TE WONEN, KAPITEIN! VOORZICHTIG MAAR!

MAAR TOEN DE STOET ACHTER EEN ROTSWAND TE VOORSCHIJN KWAM...
BOFFERS...!
KAPITEIN WAL RUS... HOERA!
JA, HEER RUS, IK BEN HET. TEREHEER, DE ONKWETSBARE. DAAR KIJKT U VAN OP, NIETWAAR, DAT U MIJ ONGEDEERD WEERZIET!
TEREHEER DE... WAT?!... AU!
MAAK BUIGING VOOR DE MACHTIGE TEREHEER, VREEMDELING!
U MERKT HET, HEER RUS! VOORTAAN ZAL IEDEREEN MIJ WAT VOORZICHTIGER MOETEN BEHANDELEN, WANT IK BEN NU ONKWETSBAAR, ALS U BEGRIJPT WAT IK BEDOEL! DAAR ZAL MEN IN ROMMELDAM WEL VAN OPKIJKEN, NIET?
DAAROP NAM HEER BOMMEL WAARDIG AFSCHEID VAN HET EILANDVOLK, OM DE TERUGREIS TE AANVAARDEN...
BOEH, BOEH! TEREHEER KOMT NIMMER MEER NAAR ONS EILAND TOE!
WAT EEN STELLETJE WEKE GRIENERS! ZE GEVEN NET ZOVEEL TRAAN ALS EEN WALVIS!
STIL, HEER RUS. HET IS EEN HELE SLAG VOOR HEN, DAT TEREHEER VERTREKT!
INDERDAAD... DE EILANDERS BLEVEN HET VERDWIJNENDE SCHIP ONTROERD NAKIJKEN, TERWIJL HET LANGZAAM KLEINER EN KLEINER WERD. ZO VERDWEEN DE GROTE TEREHEER UIT HUN LEVEN.


MAAR HEER BOMMEL HIELD DE HERINNERING AAN ZIJN BELEVENISSEN LEVEND...
WE NADEREN DE KUST VAN ROMMELDAM, JONGE VRIEND! DENK ERAAN DAT JE NIEMAND IETS VERTELT OVER MIJN ONKWETSBAARHEID...
DAT LIJKT ME INDERDAAD BETER, HEER OLLIE.
JA... DAT MOET EEN VERRASSING BLIJVEN, VIND JE NIET? MIJN STADGENOTEN MOETEN ER ZELF ACHTER KOMEN. DAN PAS ZULLEN OOK ZIJ IN MIJ TEREHEER DE ONKWETSBARE ZIEN!
EN TOEN DE ALBATROS DE THUISHAVEN INDRAAIDE...
HEER OLLIE! WAT DOET U?!
IK GEEF HET VOLK OP DE KADE 'N STAALTJE VAN MIJN ONKWETSBAARHEID, JONGE VRIEND! LET OP...!
BLUGH! OELP!
HET WAS EEN BITTERE TELEURSTELLING VOOR HEER BOMMEL, DAT ZIJN STAALTJE VAN ONKWETSBAARHEID IN HET WATER VIEL!
EN TOEN MEN HEM OPVISTE, KREEG HIJ WAT TE VERDUREN...
DAT HAD LELIJK KUNNEN AFLOPEN, BOMMERS! WAAR IS NU JE ONKWETSBAARHEID?
TIENS... EH, BOMMEL! WEER TERUG? IK HAD U NIET EENS GEMIST! EN DAT SLAAT AL METEEN WEER EEN MODDERFIGUUR...
GRRR! IK BEN NOG NIET THUIS OF IK WORD WEER GEKRENKT EN NAT EN GEGRIEFD! HA! MAAR IK BEN ONKWETSBAAR...! NIETS KAN MIJ DEREN!



DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z., Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3,25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen Telefoon 396164. P.C.R. 86491. - Prijs 6 fr.
Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan. ©1961 Walt Disney Productions.